كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وآدابها

المؤتمر الدولي الثاني (الخطاب السردي ورهانات العصر)

The Narrative Discourse and the Challenges of the Era

٢٢- ٢٣ جمادى الآخرة ١٤٤٣هـ، الموافق ٢٥- ٢٦ يناير ٢٠٢٢م

الموقع الإلكتروني للمؤتمر:

https://event.kku.edu.sa/ndb/ar

ملخصات البحوث

أعضاء اللجنة العلمية للمؤتمر:

أ.د. محمد بن يحيى أبوملحة (رئيسًا).

أ.د. قاسم بن أحمد عسيري (عضوًا).

أ.د. عوض بن عبد الله القرني (عضوًا).

أ.د. يحيى فضل الله مختار (عضوًا).

أ.د. ظافر مشبب الكناني (عضوًا).

د. سهير بنت عيسى القحطاني (عضوًا).

د. أحمد بن عبد الله التيهاني (عضوًا).

محاضرة اليوم الأول:

الورقة الأولى– المصطلحية السردية في السرديات ما بعد الكلاسيكية

أ.د. سعيد يقطين

أستاذ التعليم العالي – كلية الآداب والعلوم الإنسانية – الرباط

عندما ظهرت السرديات خلال الحقبة البنيوية لتكون علما لدراسة السرد أوجدت لها الموضوع الذي تبحث فيه، والإجراءات النظرية والتطبيقية التي تتبعها، والمصطلحية التي تميزها. ومنذ أواخر التسعينيات برزت "السرديات ما بعد الكلاسيكية" من خلال اتجاهين كبيرين يسعى أحدهما إلى تطويرها، والثاني إلى تعديلها. لكن المصطلحية السردية التي تكرست مع ما صار يعرف بـــ"السرديات الكلاسيكية"، وهي التي تتنسب بصورة خاصة إلى المنجز السردي الذي قدمه جيرار جنيت (١٩٧٢) ظلت بشكل أو بآخر هي المهيمنة في مختلف الاجتهادات السردية التي عملت سواء على التطوير، أو التعديل.

تروم المداخلة التي نقدمها حول "المصطلحية السردية في السرديات ما بعد الكلاسيكية":

١. الكشف عن تطور المصطلح السردي، وعن علاقته بالأصول المصطلحية الكلاسيكية.

٢. مناقشة الإضافات التي طرأت عليها تعديلا وتطويرا من خلال الوقوف على نماذج من المصطلحات الأكثر شيوعا وتداولا في الدراسات السردية المعاصرة المختلفة مثل: الراوي، السرد، التبئير، الاختراق السردي، المحاكاة، التخييل، وما يتصل بكل منها من مصطلحات فرعية.

تهدف المداخلة، وهي تتناول المنجزات التطويرية للمصطلح السردي في الدراسات الأجنبية إلى:

٣. التساؤل عن موقع دارسة الخطاب السردي العربي من هذه المنجزات، ومدى مواكبته لها، وعمله على الإسهام في تطوير الدراسات السردية العالمية.

٤. مناقشة الإكراهات والعوائق التي تحول دون الإسهام في تطوير المصطلحية السردية العربية، ودون الملاءمة العلمية في تحليل الخطاب السردي العربي، وهو يسعى إلى الانفتاح على وسائط جديدة، وثقافة مختلفة، والله ولي التوفيق.

Narrative Terminology in Postclassical Narratology

Saïd YAKTINE

When Narratology appeared during the structuralism period to be a science for the study of narrative, it created its subject in which it is being researched, the theoretical and applied procedures that it follows, and the terminology that characterizes it. Since the late 1990s, "post-classical narratology" have emerged through two major trends, one of which seeks to develop it, and the other to modify it. But the narrative terminology that has been enshrined with what has become known as "classical narratology," which is attributed in particular to the narrative achievement presented by Gérard Genette (1972) has in one way or another been dominant in the various narrative studies that worked on either development or modification.

Our communication on "Narrative Terminology in Postclassical Narratology" is intended:

1. Revealing the development of the narrative term, and its relationship to the classical terminological origins.

2. Discuss the additions that have undergone modification and development by standing on examples of the most common and commonly used terms in various contemporary narrative studies such as: narrator, narration, focalization, metalepse, and related sub-terms.

The intervention, which deals with the developmental achievements of the narrative term in foreign studies, aims to:

3. Asking about the location of the study of the Arabic narrative discourse among these achievements, and the extent to which it kept pace, and its work to contribute to the development of international narrative studies.

4. Discussing the constraints and obstacles that prevent the contribution to the development of Arabic narrative terminology, and the lack of scientific adequacy in analyzing the Arab narrative discourse, as it seeks to open up to new media and a different culture.

الورقة الثانية– مترلة الشعر من السرد: قراءة ثقافية

أ.د. حسن محمد النعمي

أستاذ الدراسات العليا – جامعة الملك عبد العزيز

لو أردنا أن نلخص العلاقة بين الشعر والسرد في تراثنا العربي لقلنا إنها علاقةٌ مرتبكةٌ، وتعود إشكالية هذه العلاقة المرتبكة في تكوينها إلى ثلاثة أبعادٍ: دينيةٍ، وسياسيةٍ، وثقافيةٍ، وهذه الأبعاد متداخلة التأثير، متشعبة الحضور في سياق الثقافة العربية، بدءاً بمرجعية التصور، ومروراً بمكونات الإنتاج، وانتهاء بعملية التلقي، وعلى الرغم من اختلاف حقول الاشتغال في هذه الأبعاد إلا أنها مارست دوراً مؤثراً في تحديد علاقة التجاور والتباعد بين الشعر والسرد.

وفي ظل هذه الأبعاد حظي الشعر بأفضلية النوع على السرد، وأعيد تأسيس منظورنا الثقافي والنقدي وفقاً لهذه المعادلة، ولعلَّ مقولة (الشعر ديوان العرب) إحدى المقولات التي كرست أفضلية الشعر على السرد، وفي المقابل تعود هذه المقولة لتنتصر للسرد في عهدنا الراهن، فيقال إن (الرواية ديوان العرب الجديد)، والإشكالية ليست بين النوعين، فتجاورهما حتميةٌ تاريخيةٌ لا تقبل الجدل، غير أن المشكلة هي مشكلة وعيٍ ثقافيٍ من ناحيةٍ، وتغليب نوعٍ على آخر من ناحيةٍ أخرى، ومن ثمَّ فإن تداخلهما الفني قائمٌ، وأما تجاورهما الثقافي فيبقى محلَّ تساؤلٍ، والمعطيات الثقافية تشير إلى أنَّ نزعة الانتصار للشعر كانت جنايةً على السرد؛ لتحلَّ به لعنة الإقصاء، التي وصلت ذروتها عند المسعودي حين أعلن أن نصوص (ألف ليلة وليلة) الأولى غثةٌ باردةٌ.

وأودُّ أن أشير إلى أنني غير معنيٍّ بالحديث عن العلاقة بين الشعر والسرد من الداخل – من داخل النص – فهذا النوع من الدراسة درسٌ جماليٌّ بحتٌ، ولا أعتقد أن أحداً ينكره، ففي الشعر من السرد ما في السرد من الشعر كذلك، ونسب التَّجاور هنا قائمةٌ على خصوصيَّة النص، وظرفيَّة تكوينه الجمالي والمعرفي، وأمَّا ما أنا بصدد الحديث عنه هنا، فهو العلاقة المرتبكة بين الشعر والسرد في الفضاء الثقافي، خارج التكوين النصي للشعر والسرد، فالحديث، إذاً، صراع خطاباتٍ حول ظاهرتي الشعر والسرد في ثقافتنا العربية.

The Status of Poetry from the Narrative

A Cultural Reading

Dr. Hassan ALNEMI

If we want to summarize the relationship between poetry and narration in our Arab heritage, we would say that it is a confused relationship, and the problem of this confused relationship in its formation goes back to three dimensions: religious, political, and cultural, and these dimensions have overlapping influence, manifold presence in the context of Arab culture, starting with the reference of perception, and through With the components of production, and ending with the process of receiving, and despite the different fields of work in these dimensions, they played an influential role in determining the relationship of juxtaposition and divergence between poetry and narration.

In light of these dimensions, poetry had the advantage of genre over narration, and our cultural and critical perspective was re-established according to this equation. Perhaps the saying (poetry is the Diwan of the Arabs) is one of the sayings that established the priority of poetry over narration. Now, we say, the novel is (The New Diwan of the Arabs), and the problem is not between the two genres. They are adjacent to an unquestionable historical inevitability. However, the problem is a problem of cultural awareness on the one hand, and the predominance of one type over another on the other hand. Cultural

data indicate that the tendency to triumph over poetry was an obstacle against narration. To befall him the curse of exclusion, which reached its climax in Al-Masudi when he declared that the texts of the first (One Thousand and One Nights) were cold and sick.

I would like to point out that I am not interested in talking about the relationship between poetry and narration from the inside - from within the text - this type of study is a purely aesthetic lesson, and I do not think that anyone denies it. The text, and the circumstance of its aesthetic and cognitive formation. As for what I am going to talk about here, it is the confused relationship between poetry and narration in the cultural space, outside the textual composition of poetry and narration.

ملخّصات أبحاث الجلسة الأولى

الخطاب السردي: مقارباتٌ في المصطلح والمفهوم

أ.د. عمر بن عبد العزيز المحمود

الأستاذ بقسم البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

تعد قضية المصطلح في مختلف التخصصات من القضايا الشائكة التي تتطلب الدقة والتحديد في المفاهيم والصياغات؛ نظراً لحساسية المصطلح معنى ومبنى، ولارتباطه الشديد والوثيق بمفاهيم كثيرة تتصل بالجنس أو النوع الذي يحدده المصطلح ويترجمه. فللمصطلح دورٌ أساسٌ وأثرٌ فعَّالٌ في تكوين المعرفة، ولا يمكن أن تنهض أي ثقافة ويستقيم صرحها إلا إذا كانت قادرة على إنتاج معرفة خصبة جديدة، توجهها اصطلاحات واضحة الدلالة، وبالمقابل فإن هذه الثقافة نفسها مُعرَّضةٌ للتقويض والتفكك لأسباب كثيرة؛ من أبرزها اضطراب دلالة المصطلح وتكاثر المصطلحات وتعارض مفاهيمها وعدم استمرارها، ولذلك فقد قيل: "إنَّ منزلة المصطلح من العلم هي بمنزلة الجهاز العصبي من الكائن الحي، عليه يقوم وجوده، وبه يتيسر بقاؤه، إذ إنَّ المصطلح وحدة نظريات العلم وأطروحاته".

ومن هنا تأتي فكرة هذه الدراسة التي تتغيا تقديم مقاربات مصطلحية ومفهومية للخطاب السردي، نظرا لما واجهه هذا المصطلح من اضطراب وغموض في الدلالة والمقصود، كما تهدف إلى الاقتراب من مصطلحات ومفاهيم تتشابه معه كالنص والخطاب والأسلوب والسرد، وغيرها من مصطلحات تتقاطع مع الخطاب السردي لتكشف عن نقاط الالتقاء والافتراق بينها، وذلك من خلال تحديد مفهومه بدقة، والكشف عن أبرز عناصره وآلياته، كما تسعى الدراسة إلى فحص علاقة هذا النوع من الخطاب بالأجناس الأدبية، ومدى انطباق مفهومه عليها، وطريقة تعامله معها.

Narrative Discourse: Approaches to Terminology and Concept

Omar Abdulaziz Al-Mahmoud

The issue of the term in various disciplines is one of the thorniest issues that require accuracy and specificity in concepts and formulations. Due to the sensitivity of the term meaning and structure, and its strong and close association with many concepts related to gender or gender that the term defines and translates. The term has a fundamental role and an effective impact in the formation of knowledge, and no culture can rise and straighten its edifice unless it is able to produce new fertile knowledge, guided by clear-cut conventions. On the other hand, this culture itself is subject to being undermined and disintegrated for many reasons. The most notable of these is the disturbance of the meaning of the term, the proliferation of terms, and the conflicting of their concepts and their lack of continuity. Therefore, it has been said: "The status of the term in science is that of the nervous system of the living organism, on which its existence is based, and by which its survival is facilitated, as the term is the unity of science theories and theses".

Hence the idea of this study, which aims to present terminological and conceptual approaches to the narrative discourse, given the confusion and ambiguity that this term faced in terms of significance and purpose. It also aims to approach terms and concepts similar to it, such as text, discourse, style, narration, and other terms that intersect with the narrative discourse to reveal the The points of convergence and divergence between them, by defining its concept accurately, and revealing its most prominent elements and mechanisms. The study

also seeks to examine the relationship of this type of discourse with literary genres, the extent to which its concept applies to it, and the way it deals with it.

الخِطَابُ السَّرْدِيُّ: نحو تَأْصِيْلِ المُصْطَلَح

د. مريم بنت عبد الهادي بن محمد القحطاني

جامعة أُمِّ القرى، كلية اللغة العربية، قسم الأدب

استعرض البحث مصطلحي: الخطاب، والسرد، وحضورهما اللغوي والاصطلاحي في الثقافتين العربية، والغربية، وبيَّن ما ينبغي مراعاته عند صياغة مصطلح علمي ما، وناقش أهم الإشكالات التي تواجه هذين المصطلحين، وأسباب ذلك، ومظاهره، فمن أهم أسباب تلك الإشكالات: الاتباعية النقدية للمدارس الغربية، والاعتماد على الترجمة، والقطيعة العلمية مع ذخائر التراث العربي، وضوابطه الصارمة في صياغة المصطلحات، وغلبة الجهد الفردي بما يشوبه من ذاتية، وتجاهل قوانين صياغة المصطلحات وضوابطها العلمية، وافتقاد العمل العلمي المؤسسي لضبط معاجم المصطلحات السردية، وتعدد تخصصات الباحثين واتجاهاتهم الفكرية والمنهجية، مما ألقى بظلال من الخلط على مصطلح (الخطاب السردي)، وسعيا للدقة المصطلحية، والتأصيل الاصطلاحي يقترح البحث إحلال مصطلح (القصة) وبعثه من مرقده ، وإعادة توظيفه في هذا الحقل المعرفي؛ لسلامته من كل تلك الإشكالات، وعراقة وجوده الاصطلاحي في الثقافة النقدية العربية.

The research reviewed the terms: discourse and narration, and their linguistic and idiomatic presence in the Arab and Western cultures, and clarified what should be taken into account when formulating a scientific term, and discussed the most important problems facing these two terms, the reasons for this, and its manifestations. The reliance on translation, The adherence to Western schools, the break from the relics of the Arab heritage, its strict controls in the formulation of terminology, the predominance of individual effort with its tainted subjectivity, ignoring the laws of the formulation of terms and their scientific standards, the lack of institutional scientific work to control dictionaries of narrative terms, and the multiplicity of researchers' specializations and their intellectual and methodological trends , which cast a shadow of confusion over the term (narrative discourse), and in pursuit of terminological accuracy, and idiomatic rooting, the research suggests replacing the term (story), and re-using it in this field of knowledge; For its safety from all these problems, and the nobility of its idiomatic existence in the Arab literary criticism culture.

السرديات العربية بين التأسيس والتّمَثُّل

د. عبد العليم محمد إسماعيل علي

أستاذ مشارك، وعميد كلية الآداب، جامعة كردفان– السودان

تأتي أهمية الدراسة من كونها تتناول أحد أهم فروع الدراسات النقدية المعاصرة، وهو نظريات السرد أو علم السرد (Narratology). تهدف الدراسة إلى وضع إطارٍ نظريّ يصلح أنْ يكون منطلقاً لتأسيس سرديات عربية تستلهم مقولاتها وتصوراتها من بنى وأنساق وتقنيات السرد العربي. تتجسد مشكلة الدراسة في المفارقة القائمة بين التأسيس المعرفي لنظريات السرد الغربية وتطبيقاتها على السرد العربي. تطرح الدراسة عدداً من الأسئلة التي تحدد أهدافها واتجاهاتها: هل يصلح الاستقراء الذي أنتج نظريات السرد الغربية أنْ يكونَ أنموذجاً صالحاً للتعميم على جميع ثقافات العالم؟ هل توجد فوارق بين البنى السردية لدى جميع شعوب العالم؟ هل تأثر الأدب الغربي ونقده بالمعارف والتقنيات الحديثة؟ هل راعت السرديات العربية الفوارق بين الأنساق الحضارية عندما استعارت نظريات السرد الغربية ووظفتها في دراسة السرد العربي؟ تفترض الدراسة أنّ نظريات السرد الذائعة الصيت ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالنسق الثقافي الغربي الذي يهيمن عليه عنصر الزمن، وهي، بذلك، تختلف عن الأنساق الثقافية الأخرى التي يتحكم فيها عنصر المكان. كذلك تفترض الدراسة أنّ عمليات تدمير الأمكنة ومرجعياتها والشخصيات وحكاياتها والعناصر وسياقاتها لمصلحة الفضاء والبُنى والحبكات– ليست قضايا نقدية معزولة عن سياقها، بل هي تجلياتٌ لزمنٍ ثقافيّ آيديولوجي شَكّلَ الخلفية الآيديولوجية للسرديات التي ازدهرت خلال النصف الثاني من القرن العشرين. كذلك تفترض الدراسة أنّ جذور نظريات السرد المعولمة تعود إلى ثلاثة مصادر معرفية محدودة هي: نظرية أرسطو التي استقرأتْ الملاحم والأساطير اليونانية، نظرية بروب التي استقرأتْ الحكايات الخرافية الروسية، ونظرية الشكلانيين الروس التي استقرأتْ القصة والشعر والرواية الغربية الحديثة. تتوقع الدراسة الوصول إلى نتائج قد تؤدي إلى إعادة بناء نظريات السرد في إطارِ علاقاتٍ تجمع بين النظرية والنسق الثقافي ومجال التطبيق.

Abdulaleem Mohammed Ismaeel Ali

The importance of the study comes from the fact that it deals with one of the most important branches contemporary critical studies, which is narrative theories or Narratology. This study aims at putting atheoretical framework for establishing Arabic narratology that comes out their narrative creativity, perceptions, linguistic structures, and techniques of former Arabic narration. The problem of the study emerges out of Western narratology and their applications on Arabic narrative. The study presents a set of questions that define its goals and directions: is the concept of induction that has produced Western narrative theories suitable to generalised as valid model for other cultures? Are there differences between the narrative structures amonget all the peoples worldwide? Has Western literature and its criticism been affected by modern technologies? Did Arab narratology take into account the differences between cultural patterns when they borrowed Western narrative theories and employed them in the study of Arab narratives? The study assumes the well-known narrative theories are closely related to the Western cultural pattern, which is dominated by the element of time, and thus, it differs from other culture patterns that are controlled by the element of place. The study also assumes that the processes of destroying places and their references, personalities and their stories, elements and their contexts in favor of space, structures and plots- are not critical issues isolated from their context, but rather they are manifestations of a cultural ideological time that formed the ideological background of the narratology that flourished during the second half of the twentieth century. The study also assumes that the roots of globalized narrative

theories go back to three limited sources of knowledge: Aristotle's theory, which extrapolated Greek epics and myths, Prop's theory, which inducted Russian fairy tales, and the theory of Russian formalists, which settled story, poetry, and the modern Western novel. The study expects to reach results that may lead to the reconstruction of narrative theories within the framework of relationships that combine theories, cultural system and field of application.

د. خديجة مرات

جامعة محمد لمين دباغين– سطيف٢– الجزائر

تعدّ السيمياء دراسة حياة العلامات داخل الحياة الاجتماعية، لذا فهي توصف بأنّها كشف واستكشاف لعلاقات دلالية غير مرئية من خلال التجلي المباشر للواقعة وتدريب للعين على التقاط الضمني والمتواري والمتمنِّع، لا مجرد الاكتفاء بتسمية المناطق أو التعبير عن مكنونات المتن على حدّ تعبير سعيد بنكراد.

إنّ هدف السيمياء هو الكشف ورفع الستار عن البنيات العميقة المتخفية بين ثنايا البنيات السطحية، وهي تعمل بالتفكيك والتركيب، وبذلك تكون حركتها عبر مستويين، مستوى سطحي ومستوى عميق، والتي تحاول من خلالهما إيجاد الدلالات الشكلية لا المادية طبعا.

وتحاول هذه الدراسة تسليط الضوء على طريقة تحليل العتبات النصية سيميائيا كما يأتي:

١- **الغلاف الخارجي**: ويوصف بأنّه عتبة مهمة لولوج النص السردي، وبذلك يكون الغلاف تأشيرة لولوج عالم النص هوية بصرية تحقق التواصل مع القارئ قبل النص نفسه، وعليه يحمل الغلاف الخارجي وظيفة إشهارية.

٢- **العنوان**: الذي يعدّ من العناصر الموازية للنص مثل اسم المؤلف أو اسم دار النشر وتاريخ النشر وكل الهوامش الأخرى، غير أن أهميته بالمقارنة مع هذه العناصر تبدو جلية. وبهذا يعدّ حضور الدرس السيميائي مُهّما في دراسة العنوان من حيث بنيته ودلالته.

٣ – **مستويات اللغة**: وذلك باعتبار أن اللغة وما تحمله من تكثيف ودلالة ومفارقات وشعرية وغيرها من عناصر الخطاب السردي الروائي أداة لفهم وتأويل دلالات النص السردي، كما أنها وسيلة لسرد الشخصيات للأحداث العجائبية والواقعية وتلقيها لدى القارئ.

٤- **الشخصيات**: استحوذت الشخصيات في العالم السردي وفي الخطاب الروائي على اهتمام علماء السيمياء؛ نظرا لأهميتها البالغة في البناء الحكائي، فهي نسق مكوّن إحدى البنيات المكونة لخطاب الرواية، لذا فقد وُصفت بأنّها أحد الأنساق التي تساعد وتضمن مقروئية الحكاية.

٥- **الفضاء الروائي (الزماني والمكاني)**: إنّ المكان في النص الروائي عنصر حكائي يملك دلالته الواقعية والرمزية التي ينهض بها داخل السرد، بحيث لا يمكن سبر أغوار الرواية وفهم أحداثها ووقائعها إلا به ومنه، فهو مهد الشخصيات وأرضية أحداثهم، أمّا الزمان فيعدّ هو الضوء الكاشف عن جماليات التكثيف والتوليد الدلالي.

الكلمات المفتاحية: السيمياء، الخطاب السردي، العنوان، شعرية اللغة، الشخصيات، الفضاء الروائي.

Semiotics is the study of the life of signs within social life, so it is described as a discovery and exploration of invisible semantic relationships through direct manifestation of the incident and a training of the eye to capture the implicit, the hidden and the abstaining, not merely naming the regions or expressing the contents of the text in the words of Said Benkrad.

The goal of semiotics is to reveal and lift the curtain on the deep structures that are hidden between the folds of the superficial structures, and they work by disassembly and installation, and thus their movement is across two levels, a superficial level and a deep level, through which it tries to find the formal, not of course, material connotations.

This study attempts to shed light on the method of semiotically analyzing textual thresholds as follows:

1- The outer cover: It is described as an important threshold for accessing the narrative text, and thus the cover is a visa to enter the world of the text, a visual identity that achieves communication with the reader before the text itself. Therefore, the outer cover carries an advertising function.

2- The title: which is one of the parallel elements of the text, such as the author's name or the name of the publishing house, the date of publication and all other margins, but its importance compared to these elements is evident. Thus, attending the semiotic lesson is important in studying the title in terms of its structure and significance.

3-Levels of language: given that language and its intensification, significance, paradoxes, poetics and other elements of narrative discourse are a tool for understanding and interpreting the semantics of the narrative text, and it is also a way for characters to narrate miraculous and real events and their reception to the reader.

4- Characters: The characters in the narrative world and in the narrative discourse have captured the attention of semioticists due to their great importance in the narrative construction.

5- Narrative space (temporal and spatial): The place in the novelistic text is a narrative element that has a realistic and symbolic significance that it promotes within the narration, so that it is not possible to probe the depths of the novel and understand its events and facts without it and from it, as it is the cradle of the characters and the ground of their events, while time is considered the light Revealer of the aesthetics of condensation and semantic generation.

Keywords: semiotics, narrative discourse, title, language poetry, characters, narrative space.

ملخّصات أبحاث الجلسة الثانية

الخطاب السردي وإشكالية الروائيّ والتاريخيّ

في رواية (عواصف جزيرة الطيور: المطر والجراد) لجيلالي خلاص

د. سميحة البوزايدي

الأستاذ المساعد بقسم اللغة العربية بكلية الآداب– جامعة الجوف

يشترك مصطلحا (الروائيّ) و(التاريخيّ) في طابعهما الإشكاليّ؛ ما جعلهما موضوعين مهمين في الدراسات النقدية، ومثارًا للجدل؛ لتعدّد المقاربات المفهومية لكليهما ولطبيعة العلاقة القائمة بينهما.

وكما كانت الرواية الجنس الأدبي المنفتح على آفاق من المقاربة المفهومية التي لا تحدّ، فإن التاريخ كان منفتحًا بدوره على أكثر من أفق تحديدٍ وتأويل. فالرواية متعددة متنوعة، وهي الجنس المتميز بديناميته، المختص بملازمة التجريب له، كما أن التاريخ هو وقائع وأحداث منها ما يتصل بالذات وزمانها ومكانها، ومنها ما يتصل بالآخر، ومنها ما يتصل بالواقع في مساراته المختلفة.

ويستدعي الروائي التاريخ بوصفه رافدًا ثرًا لعوالم متخيله السرديّ، ومنوّعًا لمتنه الحكائي ولخطابه ولغته؛ استنادًا للتعالق بين الروائيّ والتاريخيّ ؛ ولأن الرواية نص جامع تمتزج فيه الأجناس الأدبية والنصوص المتنوعة، وإذا كانت الرواية وفق تصور "باختين" الجنس الحواري الآكل للأجناس كلها، ولأن التاريخ فن إخبار قاص للأحداث، كاشف لحقيقة الوقائع وباحث في أسبابها وعللها، فهل يعد لجوء الروائي إلى التاريخ نوعًا من نزعة العربيّ إلى حل هذه الإشكالية القائمة بين الروائيّ والتاريخيّ، أم رغبة منه في التخلص من الماضي باستعادة التاريخ؟ هل هو تشبث بالهوية الماضوية أم رغبة في التخلص منها، أم إعادة كشفها وتشكيلها من جديد وفق رؤية الحاضر وفضح ما أنتجه التاريخ؟ وهل التسلح بتوظيف شخصيات تاريخية

داخل الرواية والاستعانة بالأمكنة والتواريخ والأحداث يصبغها بطابع واقعيّ ويكسبها بعدًا مرجعيًا، أم أن كتابة الرواية للتاريخ لا تغير من حقيقتها التخييلية.

وما دور الخطاب السرديّ في كل هذه التشابكات؟

تتخذ الباحثة من رواية (عواصف جزيرة الطيور: المطر والجراد) للروائي الجزائري (جيلالي خلاص) نموذجًا لتناول هذه الإشكاليات، بوصفها رواية استخدمت التاريخ ووظفته في تشكيل عالمها الروائيّ في إطار تعددية الخطاب السردي ما بين (التاريخيّ) و(الروائيّ).

Narrative discourse and the novelist and historical problem in the novel (Storms of Bird Island : Rain and Locusts) by Jilali Khalas

Sameeha Al-bozaedi

In this research, we seek to clarify the presence of history as a literary given and an artistic discourse, an expression of a rich creative novel experience for the novelist "Jilali Khalas", in which the novel is based on a number of implications that simulate the issues of Algerian society in particular and the problems of the era in general. In addition to contemplating awareness of fictional writing and its role in reshaping reality in the light of the duality of history-reality.

The novelist invokes history as a rich tributary to the realms of his narrative imagination ; A variety of his narrative text as well as his discourse and language, based on the relationship between the novelist and the historical in the novelist's practice. To address this intervention, we have relied on the descriptive, analytical, inductive historical method. The research was divided into an introduction, six elements, and a conclusion. id and address extension; This element constituted an occasion to study the novelist and the historical and the dimensions of the convergence of the times between them, ranging between accuracy and ambiguity. We also stopped at another station that dealt with characters, history, and mirrors symmetrical through two types of male and female characters. As for the fourth element, we dealt with the issue of (events) and how they are held hostage by the act of memory and the act of remembrance through the title of those events/history. As for the fifth element, it is concerned with the discourse of the novel, as the discourse of history and the convergence of signs. Then we came to a final element in which we dealt with the meaning of the novelist and the historical relationship and its impact on occupying the spaces of the narrative text.

We wanted our aim from all this to conclude that the historical discourse represents an important tributary that contributes to the expression of the Algerian novelist experience, especially in a charged political climate; This leads us to re-understand the past in the context of the present. We also wanted in this research to address some of the intellectual and literary issues and problems and their manifestations related to a particular political and historical period that had repercussions in the current reality. Emphasizing that there is a relationship between history and the novel, and that the fictional text has the ability to act on history and reproduce it in the light of the perspective of its narrator and then its writer.

التمثيل السردي للتاريخ في روايتي "فتنة جدة" و"سفر برلك" لمقبول العلوي

د. سعيدة حمداوي

جامعة العربي بن مهيدي– أم البواقي– الجزائر

يروم هذا البحث إبراز ملامح التمثيل السردي للتاريخ في نصيين روائيين هما "فتنة جدة" و"سفر برلك" لـــــ **مقبول العلوي**، إذ استثمر هذا الأخير أحداثا تاريخية عرفتها منطقة الحجاز في الفترة العثمانية ما بين ١٨٥٨ م و١٩١٤م، ليشكل وعيا تاريخيا لدى القارئ، ويعرض وجهات النظر المختلفة للماضي، ويؤكد على العلاقة الوثيقة بين السرديات الصغرى (الرواية) والسرديات الكبرى (التاريخ)، ذلك أن النصوص الروائية تستند ضمنياً في بناء مقولاتها على أحداث التاريخ، بالنظر إلى الأثر الذي يؤديه الخطاب السردي في كتابة التاريخ، وهو مجال لاقى اهتماما متزايدا من طرف النقاد الثقافيين والمنظرين الأدبيين والمؤرخين، ما يؤكد أن الروائيين قادرون على وصف ما هو واقع في ماض مستمر في الحاضر ومتجه إلى المستقبل، فالنصوص التاريخية المدونة لم تقل كل ما مضى، بل هناك مغيب ومسكوت عنه يقبع في بطون التاريخ؛ ما يعني أن خطاب التمثيل السردي التاريخي إحدى المحاولات الأولى لإجراء تحليل نصي مستدام للممارسة التاريخية.

من هنا، يسعى البحث للإجابة عن التساؤلات الآتية:

– هل يمكن تحقيق فهم أكبر للسمات المحددة للسرد التاريخي ولتمثيلاته المختلفة؟

– كيف استخدم الروائي **مقبول العلوي** وسيط السرد لاستثمار الأحداث التاريخية؟

– هل كان عرض الماضي في روايتي "فتنة جدة" و"سفر برلك" تأكيدا لفكرة الحقيقة التاريخية؟

الكلمات المفتاحية:

التمثيل، الخطاب السردي، التاريخ، الرواية، الماضي.

Saida Hamdawi

This research aims to highlight the features of the narrative representation of history in two narrative texts, "Fitna of Jeddah" and "Safar Barlik" by Maqbul Al-Alawi, where the latter invested historical events in the Hijaz region during the Ottoman period between 1858 and 1914, to form a historical awareness among the reader, and to present Different views of the past, and the emphasis on the close relationship between the novel and history, as narrative texts benefit from the events of history, given the role that narrative discourse plays in writing. History, an area that has received increasing attention. Cultural critics, literary theorists, and historians have asserted that novelists are able to describe what was in the past, continuing in the present, and oriented to the future. This means that the discourse of historical narrative representation is one of the first attempts to make a sustainable textual analysis of historical practice.

Key words:

representation, narrative discourse, history, novel, past.

بنية الـــ(أنا) السّرديّة مدخلاً لتحليل بنية الخطاب السّرديّ

أ.د. عبد الواسع الحميريّ

أستاذ الأدب والنقد بجامعة الملك خالد

في ظلّ حالة الفوضى المفاهيميّة والاصطلاحيّة التي تمرّ بها حركة التّفكير النّقديّ العربيّ، وتداخل الكثير من المفاهيم والمصطلحات، وتعدّد مداخل قراءة النّصوص الأدبيّة عموماً، والسّرديّة على وجه الخصوص، تحاول هذه الدّراسة أن تقترح مدخلاً جديداً لدراسة وتحليل بنية الخطاب عموماً، وبنية الخطاب السّرديّ خصوصاً؛ يتمثّل في تحليل بنية (أنا) الخطاب السّرديّ، بوصفها بنية متفاعلة مع باقي عناصر البنية الخطابيّة السّرديّة الأخرى، ومتحولّة عبرها ومن خلالها، وذلك بهدف التّعرّف على أهمّ أنماط هذه العلاقة النّاشئة بين هذه العناصر السّرديّة جميعاً، وأهمّ الخصائص التي تدمغ كلّ نمط منها على حدة، وبما يفضي إلى الكشف عن أهمّ الأنساق الثقافيّة والأيديولوجيّة المتحكّمة في إنتاج الخطاب السّرديّ، في لحظة تاريخيّة معيّنة، ومن خلال تحليل نماذج معيّنة من نماذج تجلّيات هذه الأنا الكثيرة والمختلفة، حرصنا، في هذه الدّراسة، أن نعود فيها إلى النّص القرآنيّ المؤسّس بصورة خاصّة.

انطلقت الدّراسة، في تحليل بنية أنا الخطاب السّرديّ هذه، من الإجابة عن التّساؤلات الآتية:

– ماذا نعني بـــ" الأنا" عموماً؟ وكيف تنشأ في الفرد الإنسانيّ، متضمّناً: متى تظهر؟ وكيف تظهر؟ –ولماذا بنية هذه الأنا بالذّات؟

– ما مكوّنات هذه الأنا؟ وكيف يمكن تحليل بنيتها؟ وكيف تتجلّى في بنية الخطاب السّرديّ عموماً، ما أنماطها، وما أهم الخصائص التي تدمغ كلّ نمط؟ من خلال عرض لبعض تجلياتها في بعض النّماذج السّرديّة المختلفة.

وقد توصلت الدراسة إلى عدد من النتائج المهمة التي أوجزناها في نهاية البحث.

Structure of "narrative self": an approach to the analysis of narrative discourse structure

Given the current situation of conceptual and idiomatic chaos that the Arab critical thinking movement is going through, and the overlap of many concepts and terminology, and the multiplicity of approaches to reading literary texts in general, and narrative texts in particular, this research attempts to suggest a new approach to study and analyze the structure of discourse in general, and the structure of narrative discourse in particular. This new approach provides an analysis of the structure of (the self) in the narrative discourse, being a construct that interacts with other elements of the narrative discourse structure, and is transformed through these elements. The goal is to identify the most important patterns of this emerging relationship between all these narrative elements, and the most important features that characterize each of these patterns separately in order to reveal the most important cultural and ideological patterns that control the production of narrative discourse, at a specific historical moment, and through the analysis of certain models from among the many and different forms of manifestation of "the self". I am very much keen on using the established Qur'anic text in particular as a reference.

In order to analyze the structure of "the self" narrative discourse, the study attempts to answer the following questions:

What do we mean by "the self" in general? How does it arise in the human individual, and When does it appear? How does it appear?

-Why the structure of this "self" in particular?

– What are the components of this "self"? How can its structure be analyzed? How is it manifested in the structure of narrative discourse in general? what are its patterns? and what are the most prominent characteristics that mark each pattern? Answering these questions is performed by presenting some of "the self" manifestations in some different narrative models.

The study reached a number of important findings and conclusions that are summarized at the end of the research.

ملخّصات أبحاث الجلسة الثالثة

المستويات اللغوية في رواية " بارود " لمعدي آل مذهب

أ.د عبد الله بن إبراهيم الزهراني

أستاذ بكلية اللغة العربية، جامعة أم القرى

يتكون هذا البحث من مقدمة ثم تصنيف المستويات اللغوية على الشكل الآتي:

- اللغة الفصيحة والمقصود بمستوى الفصاحة هنا: في ألفاظها وهي اللغة التي غلبت على الرواية، وكتبت بها.
- اللهجة العامية، وهي عدة مستويات أيضا من جهة:- الألفاظ العامية، وبعض المصطلحات التي تتعلق بالمكان وأهله، وعاداتهم نحو قوله " لا شي يدخل الفرحة إلى القرية كنزول المطر يسمون المطر "حيا ".
- تضمين الشعر الشعبي المحلي الذي يأتي في بعض مواضع في الرواية، حدت بالكاتب إلى أن يشير إلى بعض العادات نحو قوله " نهض من بين المجتمعين بقامته الفارعة مرددا أبياتا من الشعر.
- اللغة البيانية العالية، ويدخل ضمنها اللغة الشعرية.
- هذه هي المستويات التي قامت عليها الرواية على اختلاف مستوياتها في الاستخدام مما يعنى به هذا البحث.

Research Subject: language levels in Barood novel for Muaddi Aal Mudhab

Abdullah Al-Zahrani

This research consists of introduction then language levels classification as follows:

Eloquence language, the mean of eloquence level is it's words, and it is the base language in the novel.

General language, consist of different levels: general words, and some terms about the place, it's people and their customs as he say :" nothing brings happiness to the village as rain they call the rain " alive".

Include local folk poetry which comes in some statements of novel, made the writer to point some customs as he say :" He rose from the crowd with his tall stature chanting verses of poetry".

High description language includes poetry language.

This are the base levels of the novel which are interested in the research.

ازدواجية اللغة في رواية "نار المرخ" لعواض شاهر العصيمي

مريم بنت علي آل فردان

ماجستير في تخصّص الأدب، جامعة الملك خالد

يسعى هذا البحث إلى الكشف عن تجليات ازدواجية اللغة بين الفصحى والعامية بلهجتيها الحضرية والبدوية في رواية "نار المرخ" وتجلياتها ومظاهرها المعبرة عن الأمكنة والشخصيات والمستوى الثقافي للشخصية. وكذلك يتلمس البحث الكشف عن هذه الازدواجية التي تقابل بين البداوة والمدنية أو الصحراء والمدينة في التعبير والشعور والتصرفات. ويحاول استنباط الأسباب الفنية وراء اختيار الروائي هذه الازدواجية، على المستوى اللغوي والفني، ومدى نجاحه في نقل انفعالاته والتأثير على المتلقي بالمزج بين مستويات اللغة، وفنون التعبير، وتعدد الرواة. واعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي، مستعينا في الوقت نفسه بالمنهج السيميائي في دراسة دلالة العلامات اللغوية المتصلة بأسماء الأمكنة والشخصيات في النص الروائي وعتباته بدءا بالغلاف وعنوان الرواية، وعناوين الفصول داخلها.

الكلمات المفتاحية

ازدواجية اللغة، نار المرخ، العصيمي، السرد السعودي، الفصحى والعامية.

Maryam Aal- Fardan

This study seeks to reveal the manifestations of Diglossia between classical and colloquial in its urban and Bedouin dialects in the narration of a novel entitled "Narul Markh" (Leptadenia Pyrotechnica), focusing on its manifestations and expressive semblances in places, characters, personalities, and their cultural level. The study also seeks to reveal this Diglossia that contrasts between Bedouin and urban or desert and city in expression, feeling and behavior. It tries to elicit the technical reasons behind the novelist's choice of this Diglossia, on the linguistic and artistic level, and the extent of his success in conveying his emotions and influencing the recipient by mixing the language levels, the arts of expression, and the multiplicity of narrators. The study relied on the descriptive analytical method, using at the same time the semiotic method in studying the significance of linguistic signs related to the names of places and characters in the novelistic text and its thresholds, starting with the title of the novel, and the titles of the chapters within it.

Key words:

Diglossia, Narul-Markh, Al-Usaimi, Saudi narrative, classical and colloquial Arabic.

الالتباس اللغوي وأثره في النص السردي: مقاربة معجمية تطبيقية على رواية "موت صغير"

د. أحمد بن عواد السلامة

أستاذ المعاجم واللسانيات المساعد بجامعة حائل

يهدف هذا البحث إلى استجلاء ظاهرة الالتباس عند الروائي د. محمد بن حسن علوان في رواية "موت صغير"؛ إذ تتخذ الألفاظ لديه طابع التنوع الشكلي والأسلوبي؛ لغرض التشويق والإثارة؛ لغرسها لدى القارئ من جهة، وحمايتها من البلى والاندثار من جهة أخرى.

ومع أن الالتباس والتداخل الدلالي يؤدي إلى التشويش لدى القارئ والمرسَل إليه، إلا أنه من أهم الظواهر وأغناها، ولا تكاد تخلو منه لغة من اللغات.

والالتباس يلحق جميع المستويات اللغوية التركيبية والبنيوية والتداولية والصوتية والدلالية، وهي نتيجة قطعية؛ نظرًا للازدهار والرقي الذي ألقى بظلاله على التطور اللغوي في حقل الدراسات اللغوية واللسانية الحديثة.

وسيسلط البحثُ الضوءَ على هذه الظاهرة بغيةَ الكشف عن أنماطها وأنواعها وأثرها على النّصّ، محاولًا الإجابة على تساؤلين محددين:

١-هل آثر الروائي نمطًا من أنماط الالتباس للتعقيد أو الغرابة أو الغموض؟

٢-هل الدراسة التطبيقية قادرة على رصد هذه الظاهرة وتتبع قوانينها؟

وسأعتمد على المنهج الوصفي التحليلي مع التعريج على المنهج التأريخي في دراسة هذه الظاهرة، ومن الأسباب التي دعت إلى اختيار هذا الموضوع ما يأتي:

١-لم أقف على دراسة تناولت الالتباس اللغوي عند الروائي محمد حسن علوان في روايته "موت صغير".

٢- تميّز كاتبها بغزارة اللغة، وحسن السبك، وجودة الرصف، ورشاقة العبارة، وتنوع المعجم.

وسيسير البحث وفق الخطة الآتية:

المقدمة: وفيها فكرة الموضوع، وخطته، ومنهجي فيه.

القسم الأول: (الدراسة النظرية) وفيها:

المبحث الأوَّل: الالتباس حدّه وتعريفه ومرادفاته.

المبحث الثاني: أثر الالتباس على النَّصّ.

القسم الثاني: (الدراسة التطبيقية) وفيها:

المبحث الأوَّل: الالتباس في الأصوات والبِنية.

المبحث الثاني: الالتباس الدلالي.

المبحث الثالث: الالتباس التركيبي.

الخاتمة: وفيها أهم النتائج والتوصيات.

This research aims to clarify the ambiguity phenomenon the novelist, Dr. MUHAMMAD HASSAN ALWAN uses in his novel A Small Death; His own lexical items take on the nature of formal and stylistic diversity for the purpose of suspense and excitement, to implant such items in the reader's mind on the one hand, and to protect it from wear and tear on the other hand.

Although ambiguity and semantic interference lead to ambiguity among the reader and the addressee, it is one of the most important and richest phenomena, and almost no language is devoid of it.

Ambiguity affects all syntactical, structural, pragmatic, phonetic, and semantic linguistic levels, and it is a definitive result due to the prosperity and sophistication that cast a shadow over the linguistic development in the field of modern language and linguistic studies.

The research will shed light on this phenomenon to reveal its patterns and types and its impact on the text, trying to answer two specific questions:

1. Has the novelist chosen a type of ambiguity for complexity, strangeness, or vagueness?

2. Is the applied study able to monitor this phenomenon and follow its rules?

I will rely on the descriptive-analytical approach with the historical approach in studying this phenomenon. The reasons for choosing this topic are as follows:

1. I did not find a study that dealt with the linguistic ambiguity of the novelist MUHAMMAD HASSAN ALWAN in his novel A Small Death.

2. Its writer was distinguished by his abundant language, good cohesion and coherence, well-tailored syntactical style, and diverse lexical items.

The research will orderly be presented according to the following plan:

Introduction: It contains the research topic, its plan, and its followed approach.

Chapter One: (theoretical study), which includes:

Topic One: Ambiguity: Delimitation, Definition and Synonyms.

Topic Two: Effect of Ambiguity on the Text.

Chapter Two: (Applied Study), which includes:

Topic One: Phono-Lexical Ambiguity.

Topic Two: Semantic Ambiguity.

Topic Three: Structural Ambiguity.

Conclusion: It contains the most important results and recommendations.

فَنُّ التراجم عند محمود الطناحي، قراءة نصية في ترجمته لرشاد عبد المطلب [1]

د. أيمن محمود محمد إبراهيم

أستاذ اللغويات المشارك، كلية العلوم الإنسانية– جامعة الملك خالد

فنُّ التراجم من الفنون التي اشتغل بها محمود الطناحي، وليست الترجمة عنده مجرد جمع للمعلومات عن المترجَم له فحسب، بل تُعد عملا فنيا وأدبيا رائعا، يمتلك لغته، ويتصرف فيها بما يخدم المقام تركيبا ودلالة، وتهدف هذه الورقة البحثية إلى قراءة ترجمة محمود الطناحي لرشاد عبد المطلب قراءة نصية،

١- ولد محمد رشاد عبد المطلب في حي الجمالية بالقاهرة في الرابع عشر من شهر مارس عام سبعة عشر وتسعمائة وألف، وتوفي بالقاهرة في الثاني عشر من شهر يناير عام خمسة وسبعين وتسعمائة وألف، لم ينل من الشهادات سوى الشهادة الابتدائية، حرص على حضور حلقات العلم بالأزهر الشريف، تتلمذ على أيدي علماء كبار، أمثال الشيخ/ محمد زاهد الكوثري، والشيخ/ أحمد محمد شاكر، وحين أنشئ معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية عام ١٩٤٦م، عمل خبيرا به بعد إنشائه بعام واحد، أي عام ١٩٤٧م، كان خبيرا في التعامل مع المخطوطات، سافر في بعثات المعهد إلى دول عدة، منها: تركيا والمغرب والمملكة العربية السعودية والقدس وسوريا ولبنان والهند وإيران وإسبانيا والبرتغال، حرصت هيئات الاستشراق على الإفادة من علمه وخبرته، ففي عام ١٩٦٤م دُعي لإلقاء محاضرات في عدد من جامعات الولايات المتحدة الأمريكية، حيث مكث هناك ستة أشهر، وفي عام ١٩٧٢م دُعي من المجلس الثقافي البريطاني في لندن للاستعانة به في شؤون المخطوطات والمكتبات، حيث مكث هناك ستة أسابيع، دُعي فيها لزيارة جامعات لندن وكمبردج وأكسفورد ولانكستر، عمل عضوا في كل اللجان التي شُكلت في مصر لقضايا التراث، ومنها: لجنة إحياء التراث الإسلامي بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، من أعماله: فهرس جامع لكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه، طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٥٣م، تحقيق كتاب: ذيول العبر في خبر من عبر، للذهبي والحسيني، نشر وزارة الإرشاد والأنباء بالكويت ١٩٧٠م، فهرس لمؤلفات العرب المخطوطة والمطبوعة في الطب والصيدلة، قدمه إلى مؤتمر الطب والصيدلة عند العرب، الذي عقدته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية ١٩٧٣م، بحث بعنوان (آثار الجبرتي المخطوطة والمطبوعة) قُدم في الندوة التي أقامتها الجمعية المصرية للدراسات التاريخية بالاشتراك مع المجلس الأعلى للفنون والآداب بعنوان (الجبرتي المؤرخ) ١٩٧٤م . ينظر ترجمته في: الطناحي، محمود محمد، مقالات العلامة الدكتور/ محمود محمد الطناحي. صفحات في التراث والتراجم واللغة والأدب. دار البشائر الإسلامية، بيروت، لبنان، ط ٣، ١٤٣٦هـ– ٢٠١٥م: ٨٣– ٨٩ .

وتحليل عدد من الظواهر النصية الواردة في الترجمة تحليلا نصيا، انطلاقا من رؤية القارئ لهذه الترجمة، وفق مقتضيات السياق.

– الكلمات المفتاحية:

التراجم– النص– علم لغة النص– التناص– التعالق النصي– العلاقات النحوية– العلاقة العطفية– العلاقة الوصفية– العلاقة الحالية.

Ayman Ibrahim

The art of Biographies is one of the arts that Mahmoud Al-Tanahi worked on, and Biography for him is not just a collection of information about the Person, but is a wonderful artistic and literary work. He owns his language, and disposes of it in a way that serves the Context in terms of structure and Semantic, and this paper aims to read Mahmoud Al-Tanahi's Biography of Rashad Abdul Muttalib is a textual reading, and a textual analysis of a number of textual phenomena contained in the Biography, based on the reader's vision of this Biography.

ملخّصات أبحاث الجلسة الرابعة

خطاب الاستشراف في السرد الحديث: من النسق الأيديولوجي إلى النسق الثقافي

د. حامد أحمد محمد حامد الشيمي

أستاذ مساعد بقسم الدراسات الأدبية، جامعة القاهرة

تنتمي الدراسة إلى الدراسات السوسيوأدبية، وهي بحث في "نص الاستشراف" من زاوية علاقة "الأبنية الفكرية" بـــ"البنى السردية"، ثم ملاحظة تحركهما معا نحو التأثير في الخطاب عبر "الأنساق الثقافية" التي يمررها هذا النص. إننا هنا نتحرك من الخارج إلى الداخل ثم إلى الخارج ثانية تحركا جدليا ينطلق من "أنماط الوعي" إلى "التشكيل النصي" إلى "أنساق الخطاب".

نتوقف داخليا عند البنى التي أعانت بدايةً النسق الأول/الأيديولوجي على التشكل، وأسهمت نهايةً في تمرير النسق الأخير/الثقافي؛ ومنها: "الثنائيات الضدية" وأضيفُ إليها "الثنائيات المتماثلة" بحسبان تقاطباتهما متوازيات للتصادمات الأيديولوجية أو التماثلات الفكرية التي أنتجها الراهن واستثمرها النص لكتابة المستقبل ثم بحسبانها بؤرا بنيوية صغرى ضمن الشبكة البنيوية. "العتبات" شفرات أيديولوجية. "المكان" تخطيه المادي إلى الرمزي والثقافي. "الأبطال/الفواعل": اطراد نمط البطل الإشكالي بمفهوم "لوكاتش"، والبطل المضاد بمفهوم "جريماس"، وتوارِي البطل بمفهومه الملحمي. كما نستعين في مبحث أخير بـــــ"إجراءات النقد الثقافي" لكشف الأنساق المستترة. وتشير هذه الإجراءات جملة لاتباع منهج "سوسيوبنائي".

أسئلة:

ما المرجعية الأيديولوجية للنص؟

هل نشأت كتابة المستقبل عن حاجة سوسيوثقافية، أو كانت وقوعا في منطقة التأثر بمتعاليات نصوصية غربية خاضت التجربة قبلا؛ بما يمثل نسقا أيديولوجيا معاكسا أو استعارة لنسق خارجي؟ هل ينبثق فعل الكتابة ابتداء عن أيديولوجيا أم عن ترف إثبات القدم في هذا الباب.

لماذا تهيمن الرؤى الكابوسية والديستوبية بثيماتها المتكررة كالسادية والهوس الجنسي وكسر التابوه وتمييع الهوية لحساب الآخر...؟ وهل أسهم "الوعي القائم" في تشكيل "الوعي الممكن" بهذه المعطيات أو أننا بإزاء "وعي زائف"؟

كيف تسهم تداولية هذه الرؤى السوداوية في تمرير أنساق "الهيمنة، والاستسلام للآخر، والاستلاب، والتيه النفسي، وأزمات الهوية"؛ بما تؤسس من "تشييء الإنسان والقيمة، والمآلات الدونية، وانسداد أفق الحوار الحضاري بين العربي والآخر؟"

تتأسس الدراسة إذن على ثنائية "الأدب والمجتمع" وتتحرك بين قطبيها ذهابا وإيابا، تنظر في "النسق باعثا" عبر الإيديولوجيا المحركة لفعل الكتابة، ثم في "النسق" أثرا عبر فعل النص ثقافيا.

المادة: "عطارد" لمحمد ربيع، "جامعة المشير" لانتصار عبد المنعم، "باب الخروج" لشكري فشير، "يوتوبيا" لخالد توفيق و"٢٠٨٤" لواسيني... ثم بعض النصوص المغامرة نحو المستقبل فضاء وإن لم يشغلها غالبا سؤال المصير "كأوان القطاف" و"موسم صيد الغزلان".

الكلمات: نسق، أيديولوجيا، خطاب، ثنائيات، استشراف

The discourse of prediction in the modern narrative,

from the ideological System to the cultural System

Hamed Al-Sheemi

The study belongs to socio-literary studies, and it based on the Binary of "literature and society", It studies the "prediction novel" through the formation of its ideologies, and through its impact on cultural discourse.

Across three topics, The study stops at the motives that formed the first / ideological pattern, Then it studies the most important "Binary Opposition" through which this ideology was manifested, and classifies it into three axes: Ideology, place, and identity, Then the last topic discusses the impact of these internal structures on the cultural system by classifying it into two parts: the positive pattern, and the negative pattern. These procedures indicate, in general, to follow a "Socio-structural" approach.

The main questions:

What is the ideological reference for the text?

Does the text of the prediction express a sociocultural need, or is it merely influenced by other foreign texts?

Why do dystopian visions dominate with their recurring themes such as sadism, sexual obsession, breaking taboos, and obliterating identity?

How does the circulation of these dark visions contribute to the passing of negative patterns to society?

The main words: System, Ideology ,Binary Opposition, Discourse, Prediction.

تسريد الأيديولوجيا في الرواية الجزائرية المعاصرة.

د. نعيمة بولكعيبات

أستاذة النقد المعاصر، جامعة الإخوة منتوري، قسنطينة، الجزائر

سلكت الرواية الجزائرية المعاصرة اتجاها مغايرا في مسارها، وتحولاً نوعياً على مستوى الكتابة والتخيل، نتيجة معايشتها لوعي مغاير عرفه المجتمع، خاصة مع مطلع التسعينيات، فسلّطت الضوء على الراهن، وعايشت الواقع، ووقفت على تشظي الذات وتردّي الحياة، فعملت على تسليط الضوء على المهمش والمسكوت عنه، وفضح الإيديولوجيا المركزية التي هيمنت على المثقف والمبدع ورجال السياسة، فأنتجت شكلاً من الكتابةِ الروائيةِ كسرت النموذج السردي النمطي، وظهرت أعمال روائية جديدة رصدت تحولات المواقف الإيديولوجيا في الجزائر وأثرها على الواقع والمجتمع والفن، فبرز الخطاب الروائي الإيديولوجي بقوة وفي أشكال مختلفة.

وفي هذه الدراسة المعنونة بـــــ: **تسريد الإيديولوجيا في الرواية الجزائرية المعاصرة**، سأتناول فيها مجموعة من النصوص الروائية الجزائرية المعاصرة التي برز فيها النسق الإيديولوجي، والكشف عن علاقته بالإيديولوجيا، وذلك بالانطلاق من التساؤلات الآتية:

ما هي العلاقة التي تربط الرواية بالإيديولوجيا، وكيف تشكلت الأنساق الإيديولوجية في الرواية الجزائرية المعاصرة؟ وكيف برزت هذه الأنساق؟ وماذا قدمت الرواية للإيديولوجيا، وماذا أضافت الإيديولوجيا للرواية الجزائرية المعاصرة؟ ولماذا يسعى الروائي للتملص من الإيديولوجيا والتنكر لها وكأنها لعنة الرواية الدائمة؟

الكلمات المفتاحية:

الرواية، الإيديولوجية، النسق الإيديولوجي، نسق الأسطورة، النسق العقدي، التجريب الإيديولوجي.

Naema Bulkoabat

The Algerian contemporary novel has selected a peculiar orientation in its path and a specific transformation at the writing and the imagination level, due to its coexistence with a peculiar consciousness the society has known; specifically within the early nineties. It has spotted light on the current and lived the reality and has stood on the self and the life deterioration, so it worked on shedding light on the marginalized and silent about it and scandalizing the central ideology which dominated the intellectual, the creative and the political men, therefore; produced a narrating writing shape that has damaged the typical narrative model and new narrative works have spotted the ideological tendencies shifts in Algeria and their effect on the reality, the society and the art and it has powerfully emerged the ideological narrative speech in different shapes.

And in this study entitled: "The Ideology Narrating in the Algerian Contemporary Novel", I will deal with a set of the Algerian contemporary narrative texts in that the ideological layout has been emerged and revealed its link with the ideology, this by starting from these following questions:

What is the relationship between the novel and the ideology, and how were the ideological layouts been shaped in the Algerian contemporary novel? How did these layouts been emerged? And what has the novel offered to the ideology? What has ideology added to the Algerian contemporary novel? And why does the novelist escape from the ideology and deny it as if it was the novel constant fuck?

The Key-Words:

The Novel; The Ideology; The Ideological Layout-; The Legend Layout; The Creed Layout; The Ideological Experimental.

إيديولوجيا المكان الروائي: رواية الرياض نوفمبر ٩٠ أنموذجًا

د. سلطان الخرعان

أستاذ النقد الحديث المساعد، جامعة الإمام محمد بن سعود

يُعد المكان في الرواية من أبرز عناصر بناء حكايتها، وفيه تكون الأحداث، وتنمو الشخصيات، ويتطوّر الخطاب، وهو بهذه الأهمية يُعد محفِّزًا سرديًا لبناء حمولات ثقافية يحملها خطاب الرواية.

ويأخذ المكان في الرواية بُعدَه الإيديولوجي بصفته معادلا للمجتمع؛ لأنه يرتبط بمن في المحيط الاجتماعي، وربما يوّجِه أفكار المجتمع، وتوجّهاته، وحين تعجز بعض الشخصيات عن الاندماج مع المجتمع الذي يمثله المكان، تهرب إلى أماكن أخرى تمارس فيها حريتها، ومن هنا كان حضور المكان في بعض الروايات تعبيرًا عن الإيديولوجيا، ورواية "**الرياض نوفمبر ٩٠**" لسعد الدوسري، من الروايات التي حضر فيها المكان الإيديولوجي.

وسيتناول البحث إيديولوجيا المكان من خلال وجود الرياض، والمستشفى بوصفهما مكانين تنقّل بينهما السارد لإظهار أزمة الاندماج الاجتماعي التي يعانيها، فالرياض بالرغم من اتساعها مكان مغلق، والمستشفى بالرغم من محدوديّته مكان مفتوح، والذي جعل المكانين يأخذان هذا الملمح المتناقض، هو الإيديولوجيا.

وتطبيقًا لشروط المؤتمر، سيكون البحث في مطلبين:

١- المكان المفتوح، والمغلق.

٢- المكان معادلا موضوعيًا.

وخاتمة فيها أبرز النتائج، ثم ثبت بالمصادر، والمراجع، وسيعتمد البحث المنهج الموضوعاتي في تحليل تيمة المكان في الرواية، وسيستعين البحث بالمنهج السيميائي، والإنشائي في إظهار الأبعاد الإيديولوجية التي يحملها المكان، بوصفه علامة في بناء الخطاب الروائي.

Sultan Al-Kharaan

The place in the novel is one of the most important elements of building its story, in which events are formed, characters grow, and discourse develops, and it is of such importance that it is a narrative catalyst for building cultural loads carried by the novel's discourse.

The place in the novel takes its ideological dimension as an equivalent to society; Because it is associated with those in the social environment, and may direct the society's ideas and directions, and when some personalities are unable to integrate with the society represented by the place, they flee to other places where they exercise their freedom. 90) by Saad Al-Dosari, one of the novels in which he attended the ideological place.

The research will address the ideology of the place through the presence of Riyadh, and the hospital as two places between which the narrator moved to show the crisis of social integration that he suffers from.

In application of the conditions of the conference, the research will be in two requirements:

Open and closed space.

The place is objectively equivalent.

And a conclusion in which the most prominent results, then proven with sources and references, and the research will adopt the thematic method in analyzing the theme of the place in the novel, and the research will use the semiotic and structural method to show the ideological dimensions that the place carries, as a sign in the construction of the narrative discourse.

entrance:

The place in the novel is one of the building elements; Because it is the space in which events are formed, and the characters play their role, as it is related to time and language, and looking at the place without this characteristic empties it from the role it plays in the novel .()

The concept of place, based on Gaston Bachelard's conception of place in literature, is a group of artistic images that evoke the past and restore memory, and it is a group of imagined values that are stored by the subconscious mind and then become the dominant values(), and this view leads to the place in literature consisting of two parts: real and imagined , with the place - whatever it may be - the value of being a kind of control that dominates the text and the narrative discourse, so the place becomes a theme of ideology; Because it carries burdens beyond its narrative structure in the narrative discourse.

The place in the language is "the place"(), but in the novelist terminology, it is the "imagined verbal place; that is, the place that language makes; a service for the fictional imagination"(), and the fictional place with the feature of imagination that critics made for it, opens up to the narrative construction a wide range of tools that make up the place; Because the novelist is then freed from the authority of the real place, which may be an obstacle to building the novelistic idea; The imaginary mental image does not match the existing even when this existent constitutes a specific reference, i.e. when the reference is defined by the defining noun, for example, or by the name of the sign, as if you say in our example, above: the house, or this house.

The place with this great presence in the narrative construction is inseparable from building relationships with other building elements, such as event, personality, time, narration, and description; Because it is the theater in which the events take place, and the characters move in it, and it is not imagined that the place is empty of time, and the narration and description have an impact in presenting the place to the reader / recipient, and their impact on his function, and its formation in the statement of the ideological discourse that is contained in the narrative text, and the events show it It is performed by the characters, and the time expresses it by narration or description.

The events in the novel are not separate from the space in which they are formed; So its connection to the place is a connection of containment in that the place is a container for these events; The event is what moves the place from stillness, stability, and perhaps stagnation, to movement, change and life(), and it may be the opposite, so the place is what pushes events towards growth and development, and the place helps to illusion the reality of events.()

The connection of the place with the events may go beyond this apparent near dimension until the place is one of the indicators of the psychological state of the characters, through influence and influence. to the place except when it is lived.()"

Also, the place in this capacity, which possesses the characters, and influences them "raises a sense of citizenship, and another sense of locality"(), this feeling is transmitted through the reader/recipient's knowledge of the times and political, economic and cultural situations of any time through the place in the novel, and from here the place cannot be To separate from the narrator's positions, and his view that

seeps into the narrative text; "because the place varies according to the topic that the narrator seeks to present"(), and from here the ideology of the place is formed, in that it carries the characters' thoughts, visions, and impressions, it is an expression of personality.

The place may be expressive of the personality, so the reader/recipient can know the psychological and social dimensions of the personality through the place, in which its impact appears(), and this may be the most prominent features of moving towards the ideology of the novelist place; When the novelist gives the place a human form, the writer is able by looking at the place that he may pass hundreds of times in a new way that is characterized by language in describing it with intimacy, and contemplation that does not expect the prospect of waiting for the reader/recipient.()

And the connection of place with language is based on exchange, and coherence, so the place can only reach the reader/recipient through language; "language makes the place"(), and industry here goes beyond the figurative meaning usual used in the literary context to construct speech in general, to industry in its lexical meaning that Among its meanings is work and construction (); Because language builds the place and contributes to its formation, and its presentation to the reader/recipient, as it is a function of it, through the appropriateness of the personal language to the place, for the language of the personality in the mosque is different from the language at home, for example.()

Hence, the novelists dealt with the place through the narration, not as a space, but as an "awareness of writing, both aesthetically and structurally" (), so the place became "a textual force, taking over

تجليات الإيديولوجيا قناع المصلحة في الرواية العربية:
(دراسة وصفية)

د. سعدية موسى عمر البشير
أستاذ علم اللغة المشارك بجامعة الملك خالد

اختلف الباحثون في تعريف مصطلح الإيديولوجيا، فرآها بعضهم نسقا كليا للأفكار والمعتقدات والاتجاهات العامة الكامنة في أنماط السلوك البشري، ومنهم من رآها في إطار اجتماعي آني قناعا لمصالح فئوية. ومن وضعها في إطار التسلسل التاريخي فاعتبرها نظرة إلى العالم والكون. ولهذا المصطلح خصائص تميزه، ومجالات تخصه ما بين: سياسي واجتماعي ومعرفي. وللإبداع الروائي بالإيديولوجيا علاقة وثيقة باعتبارها مكونا من مكونات النص الأدبي. إذ تعد الرواية جنسا أدبيا بالغ الأهمية في عصرنا لمقدرته على تمثل العصر ومشاغله وهموم الناس وهواجسهم، ولمرونته وتنوع أشكاله ودلالاته. تندرج هذه الدراسة في الإطار الاجتماعي إذ تهدف إلى تجلية الإيديولوجيا بوصفها قناعا للمصلحة كما صورها الروائيون العرب من خلال نماذج متعددة من الروايات العربية. وتنتهج لتحقيق ذلك المنهج الوصفي بالاستقراء والتحليل ثم الاستنتاج المفضي إلى تسجيل نتائج تلك الدراسة.

الكلمات المفتاحية:

إيديولوجيا –رواية – قناع – مصلحة

Researchers did not agree on one definition for the term(ideology). some researcher think that it represents a whole system of ideas, beliefs and general trends embedded in patterns of human behavior, and some of them look at it as a mask for the interests of some factions within a contemporary social framework , while others considered it within a historical sequence as a perspective to the world and the universe.

This term has its own unique characteristics whether that be political, social or cognitive. Creativity in novels writing has a close relation with ideology as a component of a literary text. Novels are very important literary genre in our time , because novels can showcase a certain era ,the problems of its people and because it is flexible and can come in different forms and connotations. This study is a social one , as it aims to manifest ideology as a mask of interest as it is shown by Arab novelists through various examples of Arab novels. To achieve that : the study adopts the descriptive methodology through induction and analysis, and then the conclusion that leads to recording the findings of this study.

Key Words: Ideology-mask-Novel- Interest

ملخّصات أبحاث الجلسة الخامسة

"السرد في كتاب "من ذكريات مسافر" لمحمد عمر توفيق

د. علي بن ناصر السهلي

أستاذ الأدب والنقد المساعد بجامعة الملك خالد

يتناول هذا البحث موضوع السرد في كتاب من ذكريات مسافر لمحمد عمر توفيق، ويحاول النظر في موقع السرد في الخطاب الرحلي؛ مستعيناً بالقراءة الإنشائية، ولعل هذا الجانب سيقود الباحث إلى النظر في وضعية الخطاب السردي العام، ومدى إمكانية التواتر النصي للخطاب الرحلي، وسيهتم البحث أيضاً بالنظر في صوت الراوي/ المؤلف وصورته وعلاقته الذاتية بمسروده. ومن هنا فإن موضوع السرد في هذه المدونة يحاول الإجابة عن التساؤلات التي يطرحها القارئ اليوم، من قبيل: أين يقع السرد في مدونة محمد عمر توفيق؟ وهل الكاتب يعي حضور السرد طي نصوصه؟ وإلى أي حدٍ يمكن أن يتشكل هذا الحضور؟ وهل يمكن أن تمثل تلك الرحلات جانباً من حياة الكاتب وتكشف عن علاقته بمسروده؟ وللإجابة عن هذه التساؤلات؛ فإن البحث سيهتم بقراءة المدونة قراءة إنشائية، يمكن لها أن تبرز نصوص محمد عمر توفيق في هذا الكتاب" من ذكريات مسافر"؛ بوصفها نصوصاً قد تثير إشكالاً حول تحديدها الأجناسي. الأمر الذي يقود الباحث لاحقاً إلى الوقوف على فضاءات السرد؛ خاصة أن الرحلة جزء من كتابة تاريخ هذه الشخصية أو تلك.

إن البحث يُزيل الحجب عن مرحلة البدايات للكتابة الرحلية في المملكة العربية السعودية، ويؤسس لمرحلة النضج الفني لتلك الكتابة، ويقف بالقارئ على ألوان متباينة من واقع الرحالة السعوديين، ويُسهم في الوقت عينه في الكشف عن مضامين فكرية واجتماعية وذاتية لهذا الكاتب أو ذاك.

كلمات مفتاحية: محمد عمر توفيق، رحلة، خطاب سردي، نص سردي، كتابة سردية.

Narration in the book "From the Memories of a Traveler" by Muhammad Omar Tawfiq

Dr. Ali Bin Nasser Al-Sahli

This research deals with the topic of narration in a book from Memories of a Traveler by Muhammad Omar Tawfiq, and attempts to consider the location of the narration in the nomadic discourse; Using the structural reading, and perhaps this aspect will lead the researcher to consider the status of the general narrative discourse, and the extent of the possibility of the textual frequency of the nomadic discourse, and the research will also be interested in looking at the voice of the narrator/author, his image and his self-relationship with his narrative.

Hence, the subject of the identity and the other in this blog tries to answer the questions posed by the reader today such as: What is the relationship of the identity and the other to the narrative discourse? Is the writer aware of that relationship while presenting his narrative texts? And to what extent can this relationship form? Can these trips represent an aspect of the writer's life and reveal his relationship with the other? To answer these questions; The research will be concerned with reading the blog, a constructive reading, which can highlight the texts of Muhammad Omar Tawfiq in this book "From the Memories of a Traveler" as texts that may raise a problem about their shapes and identification.

This leads the researcher later to find out the spaces of narration, and the relationship between narrative writing and writing history. Especially if we consider that the trip is part of writing the history of this or that character.

The research removes the blockage from the beginnings stage of nomadic writing in the Kingdom of Saudi Arabia, establishes the stage of the artistic maturity of that writing, and stands the reader on different colors from the reality of Saudi travelers, and at the same time contributes to uncovering the intellectual, social and subjective contents of this or that writer.

Keywords: Muhammad Omar Tawfiq, Journey, Narrative Discourse, Narrative Text, Narrative Writing.

بنية الغموض في الأدب الحديث: مجموعة (مخطوطته الأخيرة)

القصصية لصالح السهيمي نموذجا

د.هاجر سليمان طه

أستاذ البلاغة والنقد المساعد بكلية الآداب والعلوم بمحايل، جامعة الملك خالد

تناول هذا البحث ظاهرة معينة في نص معين، أما الظاهرة فهي ظاهرة الغموض، وأما النص فهو مجموعة (مخطوطته الأخيرة) القصصية للدكتور صالح السهيمي.

تتظاهر الآن محاولات البلاغيين والنقاد لسبر أغوار النصوص المنتمية لأدب ما يعرف بالحداثة وما بعد الحداثة، ذلك الأدب الذي اتسم بالفوضى واللاعقلانية كما اتسم بالغموض والإبهام.

حاول البحث سبر غور هذا النص باحثا عن بنية الغموض محاولا تفكيكها إلى عناصرها بحيث تتضح الأسباب التي أدت إلى توشح النص بالغموض وجعلته يفلت من محاولات التأويل والفهم.

جاء البحث في مقدمة ومبحثين. طرح المدخل قضية الغموض وموضعها في أدب الحداثة وما بعدها، كما حوى تعريفا بالغموض ومعناه ورصد رأي عبد القاهر الجرجاني في الغموض، وجاء المبحث الأول طارحا الإشكالات اللغوية التي أدت إلى الغموض في هذا النص وحوى هذا المبحث المطالب الآتية:

١. الغموض الناشئ عن اضطراب استخدام الألفاظ.

٢. الإضافة حين لا تفيد تعريفا.

٣. الضمائر الضائعة.

٤. السياقات المفككة.

٥. فاء التعقيب حيث لا تعقيب.

٦. الصفة التي لا تفيد.

وجاء المبحث الثاني طارحا إشكالات منطق البنى البيانية وأثره في بنية الغموض في النص وحوى المبحث المطالب الآتية:

١. التشبيه في بعده وقربه.

٢. الاستعارة غموضها وهروبها.

٣. الكناية بين الخفي والأكثر خفاءً.

وختم البحث بخاتمة حَوَت نتائجه وأهم التوصيات.

Hajer Taha

This research dealt with a specific phenomenon in a certain text. the phenomenon is the phenomenon of ambiguity, and the text is 'his last manuscript' a collection of stories by Dr. Saleh Al-Suhaimi.

The attempts of rhetoricians and critics are allying to probe the depths of the texts belonging to the literature of what is known as modernism and postmodernism, that literature that was characterized by chaos and irrationality, as well as ambiguity.

The research tried to probe this text, searching for the structure of ambiguity trying to deconstruct it into its elements, thus clarifying the reasons that led to the text becoming obscured with ambiguity and escaping attempts at interpreting and understanding.

The research consists of an introduction and two chapters. The introduction raised the issue of ambiguity and its place in the literature of modernism and postmodernism. It also contained a definition of ambiguity and its meaning and monitored the opinion of Abdul Qaher Al-Jurjani on ambiguity. The first chapter posed the linguistic problems that led to the ambiguity in this text, and it contained the following points

The ambiguity arising from the uncertainty of the use of words.

Addition when it does not help a definition.

Lost pronouns.

Disjointed contexts.

The use of the conjunctive adverb ' faa ' to indicate time correlation when there is none.

The adjective that is useless.

The second chapter posed the problems of the logic of the rhetoric structure and its impact on the structure of ambiguity in the text. The chapter contained the following points:

The analogy in its distance and proximity.

Metaphor, its ambiguity, and its escape.

The metonymy between the hidden and the most invisible.

The research ended with a conclusion containing its results and the most important recommendations.

واقعية الخطاب السردي عند الأصفهاني: خبر نصيب بن رباح أنموذجًا

أ.د. زكريا علي أحمد كوينة

أستاذ الأدب والنقد بجامعة الملك خالد

تكمن واقعية الخطاب السردي عند الأصفهاني في اللغة والألفاظ المختارة من واقع الحياة اليومية، وليس معنى هذا عامية اللغة ولكنها اللغة الفصحى السهلة البسيطة التي يسهل التواصل بها مع المتلقي.

هذا وقد جاء البحث في عدة مباحث منها: الاستهلال – المساعد في الخبر السردي – دراما الخروج وشخصية المعارض أو الشرير – الوظائف الدرامية في الخبر – تضافر الشعر في ثنايا الخبر – تداعي وتداخل الحكي – اللغة واستراتيجيات التشكيل الجمالي عند الأصفهاني – لوحة توزيع العوامل الحكائية – المقصدية ـ بالإضافة إلى المقدمة والخاتمة.

وقد حاولت معالجة هذا البحث وفق المنهج البنيوي بالإضافة إلى مقولات علم السرد.

The realism of Asphahani narrative discourse lurks in the language he uses to narrate, particularly the use of everyday vocabulary items characterised by simplicity which facilitates communication with the reader or recipient .

The current study addresses such dimensions as narrative prelude, characterisation of the sub-hero and villain, drama of exodus, dramatic functions of the story, utilising poetry in the narrative structure, story telling, language and strategies of aesthetic formation, and the distribution of narrative factors and intentionality in addition to the introduction and conclusion.

The current study adopts structuralism and narratology as theoretical frameworks.

د.دلال بنت بندر المالكي

أستاذ الأدب والنقد الحديث المشارك، بكلية العلوم والدراسات الإنسانية، بحريملاء، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

يفكك هذا البحث عناصر الخطاب العنصري في ثلاث روايات ليوسف المحيميد؛ وهي: لغط الموتى، القارورة، ويناقش كيفية حضور العنصرية ونماذجها السلبية في تصنيفات مختلفة منها: القبلية والمناطقية واختلاف الجنس واللون.

ويحدد البحث آليات هذا الخطاب وسياقاته والعوامل التي أنتجته، من خلال تأمل المضمر والمسكوت عنه، واستقراء العلاقات والروابط الظاهرة والخفية لهذا الخطاب وأسبابه.

وتسعى هذه الدراسة إلى الإجابة عن التساؤلات الآتية:

١-ما أبرز المضامين العنصرية التي تناولتها الأعمال الروائية المدروسة؟

٢- ماهي الآليات الروائية التي استعان بها المحيميد في تشكيل العلاقات العنصرية وتجسيدها روائيًا؟

وإذ تجيب الدراسة عن التساؤلات السابقة؛ فهي تحقق الأهداف الآتية:

١-كشف أبرز المضامين العنصرية التي عرضتها الروايات المدروسة.

٢-إبراز العلاقة النوعية بين الرواية والواقع الاجتماعي كعالمين متوازيين ودور الآليات الروائية في إبراز ذلك الواقع.

Dalal Al-Malki

This research deconstructs the elements of racist discourse in three novels by Youssef Al-Muhaimid; They are: the murmur of the dead,

The bottle, and discusses the presence of racism and its negative models in different classifications, including: tribalism, regionalism, gender and color difference.

The research identifies the mechanisms of this discourse, its contexts, and the factors that produced it, through contemplation of the implicit and the silent, and the extrapolation of the apparent and hidden relationships and links of this discourse and its causes.

This study seeks to answer the following questions:

1- What are the most prominent racist contents addressed by the studied novels?

2- What are the narrative mechanisms that al-Muhaimid used to form racial relations and to embody them in a novel?

The study answers the previous questions; It achieves the following objectives:

1- Expose the most prominent racist contents presented by the studied novels.

2- To highlight the qualitative relationship between the novel and social reality as two parallel worlds and the role of narrative mechanisms in highlighting that reality.

ملخّصات أبحاث الجلسة السادسة

أشكال الحضور السردي في ديوان شاعرات أمير الشعراء

د. عبير إسحق محمد حسين

أستاذ مساعد أدب حديث ونقد، كلية التربية الخرج، جامعة الأمير سطام بن عبد العزيز

يعد ديوان "شاعرات أمير الشعراء" نموذجا لشعر المرأة العربية في عصرنا الحديث، فهو ديوان يضم النتاج الشعري للشاعرات العرب اللاتي شاركن في مسابقة أمير الشعراء خلال المواسم الخمسة الأولى لهذه المسابقة التي أطلقتها "هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث" في إبريل ٢٠٠٧م.

وتسعى هذه الدراسة إلى تتبع أشكال حضور الظاهرة السردية، وتقصي جمالياتها في هذا الديوان الذي يعد إضافة حقيقية للإبداع الإنساني؛ وذلك من خلال محورين: اختص **المحور الأول** بدراسة (**أشكال التعالق النصي مع السردية التراثية**)، وفيه تم رصد العلاقة التي يقيمها النص الشعري مع البنيات السردية التراثية، أمَّا **المحور الثاني** فاختص بدراسة "**البنيات السردية وأساليب البناء في النص الشعري**"؛ فتوقف البحث عند أبرز البنيات السردية التي شكلت حضورا مائزا في النصوص الشعرية، وكيف أسهمت في إغناء التجربة الشعرية، ومن أهم النتائج التي توصل إليها البحث؛ أن التعالق النصي مع السردية التراثية بتعدد أشكاله، قد أسهم في تجاوز النص الشعري وتيرة الغنائية المباشرة إلى الموضوعية والدرامية، وأن البنيات السردية المتعددة التي تجلت في النصوص الشعرية تعد واحدة من جماليات النص الشعري التي يتكئ عليها، كما أنها تؤكد مبدأ تداخل الأنواع الأدبية وتجاذبها.

الكلمات المفتاحية (السرد، ديوان شاعرات أمير الشعراء، التعالق النصي، البنيات السردية).

Forms of Narrative Presence in the Collection of Poems (Divan) of Female Poets of the "Prince of Poets" Competition and Program

Abeer Husain

The Collection of Poems (Divan) of Female Poets of the "Prince of Poets" Competition and Program is a model for poetry written by Arab women poets in our modern age. This collection of poems (divan) includes the poetic output of Arab women poets who have participated in the "Prince of Poets" Competition during the first five seasons of this competition, which was launched by the "Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage" (ADACH) in April 2007.

This study seeks to trace the forms of the presence of the narrative phenomenon, and investigate its aesthetics in this collection of poems (divan), which is a real addition to human creativity, through two topics: The First Topic deals with the study of (Forms of the Intertextuality with the Traditional Narrative Structures), in which the relationship that the poetic text establishes with the traditional narrative structures was monitored. While the Second Topic is concerned with the study of "Narrative Structures and Construction Methods in the Poetic Text". The study dealt with the most prominent narrative structures that have formed a distinct presence in poetic texts, and how they contributed to enriching the poetic experience.

One of the most important findings of the study is that the relationship between intertextuality in its many forms and the

traditional narrative structures has contributed to the fact that the poetic text has transcended the tempo of direct lyricism to objectivity and drama. Moreover, the multiple narrative structures that were manifested in the poetic texts are one of the aesthetics of the poetic text on which it is based, and it also confirms the principle of overlapping and attracting between the literary genres.

Keywords: (Narration, Female Poets of the "Prince of Poets" Competition and Program, Intertextuality, Narrative Structures).

الخطاب الشعري وسردية الموروث المُقنّع: استدعاء الأصل النسقي للمحكي

أ.د. ناصر سطمبول

أستاذ بجامعة وهران، الجزائر

تنهض القصيدة العربية المعاصرة على تعدّد صيغ الأبنية المتداخلة وبخاصة ما يقع بين السردي والشعري من التداخل، ذلك أن السّردي يستوجب حضورا صوغيا مستغرقا أكثر من غيره، نظرا لما يحفل به من شمول وبسط في التأليف ويُضفي في الوقت نفسه على نسق الشعر البنوي، من مواصفات الطول والتنوع في التراكيب والغموض، فالطول علامة بناء وسمة تشكّل، ورسم لحيز التركيب النصي المتعاقب، وعليه فما يتحقق عنه وينجر يتصل بما يدل عليه القصد من الطول ضمن السطر أو المقطع الشعري أو الهيئة الكلية وكذلك بما يوحي في المجمل من صيغ الغموض والغرابة والتعقيد والتراكيب المتداخلة. لذلك فما امتاحته القصيدة العربية المُعاصرة من أنساق مستعارة من الموروث هو نمط من الأداء المقنّع، إذ تجلّت قرائنها بغيريّة نسقية بانية تحقّق مأرب الشاعر وبخاصة حين تنتفي فرادته الصوتية، ضمن السرد الشعري فتتهافت مُهيْمنة الأنا، مما يستدعى إزاء هذا ورود التمظهرات الحكائية للموروث المقنّع في الخطاب الشعري العربي المعاصر وهي تحرّك أوصال الحكي في هيئات من التمفصل المستعار لحفريات الأنماط البدئية للأساطير والعجائبيات الغُفْلة من تراثنا المحكي وبخاصة ما انحدر من المحكي الشفهي ومشهديات الأحلام وخطاب التوريات الساخرة عبر ترميز الشخصيات والتي أضفت في مجموعها هُجنة التكوين المقنّع صوب مورفولوجيا غيرية للخطاب الشعري العربي المعاصر، وفي الحاصل وعبر هذا المجموع فإنها تُعدّ مكوّنا للتبئير عبر الفاعلية التناصية لخطاب **ألف ليلة وليلة** ومحكي السير الشعبية وعتبات الفواتح وخرافية المقطّعات النثرية ومجازات الأنساق العجيبة من الموروث الإنساني التي تقارب عبر مشمولاتها الاستعارة البنوية، كونها أنموذجا متفرّدا لأداء التجريب الحكائي في الشعر، فتمرّست على **الأصل النسقي للسرد العجائبي بما فيه الأصل الإنشادي الاحتفالي** ضمن أبنية الخطاب الشعري المعاصر، ولعل هذا هو المأخذ الجوهري الذي تحدثه الأنساق المقنّعة بخطاب الغرابة الشعرية من تشكّل مفارق لأجناسية الشعر بوصفها الشذرة البيانية للعجائبية التي تؤدي فعلها لبنوية التركيب الشعري عبر مسلكي القلب والاستبدال لنحوية النسق الصافي.

The Poetic discourse and the narrative of the disguised heritage reproduce the systematic origin of orality

Naceur Stamboul

The contemporary Arabic poem is based on the various formulas of structures which are overlapping, especially whose be situated between narrative and poetic, because the narrative requires a presence of formulas more deeply than others, given its comprehensiveness and simplicity in composition and at the same time adds to the pattern of structural poetry, the specifications of length and diversity in compositions and ambiguity. Length is a sign of constitutive and a characteristic to formulate, and a drawing of the space of successive textual compositions, therefore what is achieved and dragged is related to what is indicated by the intent of length within the line, the poetic syllable, or the overall body, as well as to what appears in the overall form of ambiguity, strangeness, complexity and overlapping structures. Thus, what the contemporary Arabic poem derives from patterns borrowed from the inheritance is a pattern of disguised performance, as its comparisons appeared with a constructive systemic alterity that achieves the poet's goals, especially when its vocal singularity ceases, within the poetic narration, and it collapse until the ego be dominated, and this calls for the emergence of narrative manifestations of the masked heritage in contemporary Arab poetic discourse, which move the narratives in the forms of metaphorical articulation of the archeology of the archetypes of myths and negligent wonders from our oral heritage, especially what descended from the oral narrative, the scenes of dreams, and the discourse of ironic euphemism through their encoding of the

characters, which were added in the sum the hybridization of disguised formation towards an alternate morphology of contemporary Arab poetic discourse. Through this total, it is considered a component of focalization through the intertextual effectiveness of the discourse of the thousand and One Nights, the narration of popular biographies, the thresholds of the initials, the myth of the prose stanzas, and the metaphors of the wondrous patterns of the human heritage that, through its contents, approximate the constitutive metaphor, because it's represented a unique model for the performance of narrative experimentation in poetry. so that, it's engaging in the origin model of the narrative wonder, including the ceremonial chant origin, within the structures of contemporary poetic discourse, and perhaps this is the essential approach that the disguised schemas make in the discourse of poetic exotism, which means in a paradox shaping of the generic poetry as the eloquent fragment of a wondrous that take its action in the structure of the constructive poetic through two paths: conversion and substitution of the grammatical pure pattern.

شعرية اللغة في الرواية النسوية السعودية: دراسة في نماذج مختارة

أ.د أبو المعاطي الرمادي

كلية الآداب ــ جامعة الملك سعود

اللغة ــ منطوقة ومكتوبة ــ أساس المنجز الإبداعي بشقيه الشعري والسردي؛ فهي الوعاء الحامل أفكار الأديب إلى المتلقي، وبدونها تظل أفكار الأديب حبيسة جدران ذاته، فاقدة لدورها التأثيري، محرومة من التلاقح والتطور؛ لذا قيل: الأدب فن يتوسل باللغة.

كان الراوي الشعبي – وهو أديب – يتفنن في لغة حكاياته ليمنحها أكبر قدر ممكن من الجمال الجاذب انتباه المتلقي إلى حكيه، وكانت اللغة إضافة إلى حبكة الحكاية، المؤشر الأساس لتميز راوٍ عن آخر. وبعد ظهور الأدب المكتوب لم يخفت هذا الاهتمام، وإن تغيرت آلياته، خاصة أن اللغة أصبحت المسؤولة – في الإبداع السردي تحديدًا – عن كشف دواخل الشخصيات، ورسم صورة لأعماقها بجوار صورتها الجسدية الخارجية.

ميز اللغة الروائية بداية من ظهور رواية زينب اقترابها من الواقع الذي يعيش فيه الأديب، بمساحة التشابه بين لغتها وبين لغة إنسان هذا الواقع، ولعل ذلك ما جعل الرواية سيدة الفنون وديوان العصر الحديث؛ فقد وفرت لها اللغة الواقعية البسيطة قاعدة عريضة من القراء فاقت قاعدة قراء الشعر المحلقة لغته في عوالم الخيال، والمتراحة عن النسق المألوف لتتمكن من تصوير عوالمه المختلفة عن واقع القارئ في الملامح والصفات.

لكن هذه الميزة بدأت تتروي بداية من العقد الستيني من القرن الماضي، عقد ظهور الرواية الجديدة التي فتحت صدرها للغة الشعرية، مستغلة سحر الشعر في صناعة كيان لغوي جديد، مثبتة أن الشعرية ليست حكرًا على الشعر دون السرد، وأن للشعر في الرواية وظائف عديدة بجوار الوظيفة الجمالية.

تسعى هذه الدراسة التي ستتخذ نماذج من الرواية النسوية السعودية مدونة لها إلى الوقوف على تشكلات الشعرية في لغة هذه الروايات، والمواضع التي تتقاطع فيها الروايات مع الشعر، ووظائف هذا التقاطع.

وانتخاب نماذج من الرواية النسوية السعودية مدونة للدراسة مرده إلى ما تتمتع به هذه الروايات من خروج على السائد، مضمونًا وشكلًا، في محاولة لتحطيم الأنساق الثابتة ومنها النسق اللغوي. وهو انتخاب غير محكوم بأحكام القيمة الفنية؛ فبحث الدراسة عن ملامح الشعرية سيكون _ فقط _ من خلال لغة الروايات المنتخبة مدونة لها، وهي (الوارفة) لأميمة الخميس، و(هند والعسكر) لبدرية البشر، و(ملامح) لزينب حفني، دون الخوض في فنيات بنائها.

تتكون الدراسة من تمهيد يقف فيه الباحث على مفهوم الرواية النسوية، والمقصود باللغة الشعرية، وثلاثة مباحث: الأول شعرية العنوان، والثاني شعرية لغة السرد، والثالث شعرية لغة الوصف، وتنتهي بخاتمة تبين أهم النتائج.

Ensuring that there is a degree of poetry in the language of the novel is a feature of the feminist novel, especially written by women, perhaps this is to due to two things :the first is the ability of the poetic language to insinuate and suggest appropriately the topics that the creators sought to uncover, mostly topics of social and religious sensitivity, and the second is the creative desire to make a female text characterized by the male text in form and content, and the language is the first degree in the ladder of excellence.

This study, which took examples of the Saudi feminist novel, as a blog attempts to identify the forms of poetic language in the selected novels, the places where the language of novels resembles the language of poetry, and the functions of this similarity. It consists of a preface in which the researcher presents a definition of the feminist novel, which shows what is meant in poetic language, and three investigations: title poetry, narrative language poetry, poetic description language, and ends with a conclusion explaining the most important results.

سردية الحوار في شعر أحمد الصالح (مسافر)

د. جزاع بن فرحان بن منور الشمري

أستاذ الأدب والنقد الحديث المساعد، جامعة حائل

يمتلك الحوار حضورا مهما في مجال الكتابة الإبداعية السردية منها والشعرية على حد سواء، من خلال توظيف العديد من الكتّاب والمبدعين له في نصوصهم، إذ يمثل رافد إغناء وتنويع جمالي ودلالي لتلك النصوص، كما أنه يشكل أداة ووسيلة تعبيرية وطاقة تصويرية وحياة متحركة في النصوص عامة، والنص الشعري خاصة؛ بوصف الشعر مجموعة من التعابير والأحاسيس التي تختلج نفوس الشعراء. ومن هؤلاء الشعراء الشاعر السعودي أحمد الصالح (مسافر).

ويهدف البحث إلى استقراء صور حضور خطاب الحوار السردي في نصوص الشاعر أحمد الصالح، وإبراز خصائص هذا الحوار الأدبي؛ بوصفه شكل من أشكال التعابير المختلفة، التي تعبر عن أحاسيسه الذاتية، أو حواره مع الآخر، فالنفس البشرية عموما لا تستغني عن المحاورة؛ بوصفها صفة بشرية تحتاجها النفس مع ذاتها ومع الآخر، وقد تتمثل أيضا في محاورة الجمادات؛ لتكمل حاجات الإنسان الاتصالية المتعددة والمتنوعة.

إذ إن الحوار يعتمد في أسلوبه الفني على فن القص، إلا أنه ليس مقصورا على النص السردي فحسب، بل يتسلل إلى بقية الفنون الأخرى ومنها الشعر، ما يخلق روحا جمالية في النص الشعري تتمثل في الفن القصصي، وينوع من إيقاعات القصيدة الداخلية وحركتها بين الشخصيات من جهة ومتلقيها من جهة أخرى. كما يكشف أيضاً انفتاح النص الشعري على الفنون السردية وآلياتها مفيدا منها ولها.

وتتوخى هذه الدراسة بالدرس والتحليل سردية الحوار وبنيته من خلال الحوار الذاتي الداخلي(المنولوج) والحوار الخارجي (الديالوج) في شعر الشاعر أحمد الصالح في دواوينه ومجموعته الشعرية.

الكلمات المفتاحية: الشعر- الحوار - السرد- القص- أحمد الصالح

Narrative Dialogue in Ahmad Saleh's Poems (The Traveler)

Jazzaa' Farhan Minwir Alshammari

Dialogue has an important presence in the fields of both narrative creative writing and poetry through employing dialogue in a lot of writers' texts as it represents a tributary of aesthetic and semantic enrichment and diversification of texts. It also comprises a tool, expressive means, pictorial energy and animated life in all texts, and especially poetic texts since poetry can be described as a group of expressions and emotions that shiver poets' souls, and one of those poets is the Saudi poet Ahmad Al Saleh (The Traveler).

This research aims at inducing images of the presence of the discourse of narrative dialogue in Ahmad Al Saleh's texts. Also, it displays the characteristics of this literary dialogue by means of describing it as a form of different expressions that express his own emotional feelings, or his dialogue with others. This is because the dialogue is indispensable in human soul more generally since humans use dialogue with themselves and with others. Dialogue can also be used with inanimate to complete human's different and various communicative needs.

Dialogue depends in its style on narrative art. This is not an exception to narrative text only, but it sneaks to other forms of art, and poetry is one of them, which creates an aesthetic essence in poetic text which presents in narrative art. It also varies through internal rhythms of the poem and its movement between characters on one hand, and the recipient on the other. Dialogue also reveals the

openness of poetry to other narrative arts and their mechanisms, benefiting them and from them.

This study intends to look at and analyze narrative dialogue and its structure through internal self-narration (monologue) and external dialogue in the poems of Ahmad Al Saleh's divans and his poetry group.

Key Words: Poetry; Dialogue; Narrative; Epic; Ahmad Al Saleh.

ملخّصات أبحاث الجلسة السابعة

صورة الأنا والآخر في الرواية السعودية: (رواية القندس لمحمد حسن علوان أنموذجاً)

د. تهاني بنت قليل أحمد الجهني

أستاذ الأدب والنقد المساعد بجامعة طيبة فرع ينبع

يروم هذا البحث الكشف عن تمظهرات صورة الأنا والآخر في رواية (القندس) لمحمد حسن علوان، والتي جاءت من وجهة نظر نفسية اجتماعية تتمركز حول الأنا الفردية، وتصور الآخر من منظورها الذاتي. وقد التقى في تحليل هذه الصورة المنهجان النفسي بالاجتماعي. وقُسِم البحث مبحثين يسبقهما مقدمة وتمهيد اشتمل على مفهوم الصورة ومفهومي الأنا والآخر، ثم المبحث الأول وهو: صورة الأنا ودلالاتها، والمبحث الثاني، وهو: صورة الآخر ودلالاتها، ثم خاتمة تضمنت أبرز النتائج والتوصيات، والتي من أهمها تشابه صور الآخر بالنسبة للأنا، فجميعهم (قنادس) يحكم علاقاتهم القلق المتوارث في التعامل حتى مع أقرب النّاس. كما أوصت الدراسة بأهمية إماطة اللثام عن هذا الجانب من صورة الأنا والآخر في الرواية السعودية بخاصة والعربية بعامة، والذي يختلف ويتعدد بتعدد الروايات.

الكلمات المفتاحية: الأنا –الآخر–الرواية السعودية – القندس –تيار الوعي.

The image of the ego and the other in the Saudi novel

(Alqundus novel by Muhammad Hassan Alwan a model)

Dr. Tahani Qleil Ahmed Al-Juhani

This research aims to reveal the manifestations of the image of the ego and the other in the novel (alqundusu) by Muhammad Hassan Alwan, which came from a social psychological point of view centered on the individual ego, and the perception of the other from its subjective perspective. The analysis of this picture met the two approaches, psychological and social. The research was divided into two sections preceded by a preface that included the concept of the image and the two concepts of the ego and the other, then the first topic: The image of the ego and its connotations and the second topic, which is: the image of the other and its connotations. Then a conclusion that included the most prominent results and recommendations, the most important of which is the similarity of the image of the other from the perspective of oneself. All of them qanadisu anxiety controls their dealings with people. The study also recommended the importance of unveiling this aspect of the image of the ego and the other in the Saudi novel in particular and the Arab novel in general, which varies according to the many narratives.

Keywords: the ego - the other - the Saudi novel - the beaver - the stream of consciousness.

جماليات التحيز في رواية "لاجئ سعودي"

د. منى بنت محمد الغامدي

أستاذ الأدب والنقد الحديث المشارك، جامعة جدة

يعالج البحث إشكالية التحيز التي تتجلّى في كتابات الكثير من كتاب الرواية السعودية سواء على الصعيد الديني، أو الصعيد الفكري والثقافي والمعرفي، أو الصعيد العرقي، أو الجنوسي، والآثار التي تنعكس على بناء الرواية وشكلها الفني. وقد انتقى البحث رواية "لاجئ سعودي" للكاتب علي الغامدي نموذجًا لمعالجة هذه الظاهرة وتجلياتها في البناء الفني للرواية. ومن خلال هذه المعالجة سيلقي الضوء على الفرق بين الخصوصية الثقافية ومفهوم التحيز السلبي، والفرق بين التحيز بمعنى التعصب والتحيز بمعنى المعارف المسبقة المكونة للثقافة والوعي. ومن التساؤلات التي سينطلق منها البحث ويحاول أن يجيب عنها هو: كيف يمكن أن تؤثر هذه المواقف الأيديولوجية على طريقة إخراج العمل الروائي وبنائه الفني؟ أو بمعنى آخر: كيف أسهمت تحيزات الكاتب في بناء عمله الروائي وتشكيل بنيته الفنية؟ وكيف قامت هذه التحيزات بتوجيه بنية التوقعات عند القارئ؟

وقد انطلق البحث من التمييز بين مفهوم التحيز بوصفه مرحلة سابقة للفهم "التحيز المعرفي الإدراكي"، ومفهوم التعصب/ التحيز الأيديولوجي من جهة، والتمييز بينه وبين الخصوصية الثقافية/ التحيز الثقافي من جهة أخرى. وحاول تسليط الضوء على أهمية السلطة التي تمارسها التحيزات على وعي الكتاب وكيفية تخلصهم منها، والتي تنعكس على البنية الفنية للرواية كما يبنيها المؤلف ويتوقعها القارئ. كما سعى

إلى تحليل طريقة توظيف الكاتب لتحيزاته وأثرها على البنية الروائية الفنية من حيث بناء الشخصيات، والحوار، والزمكان، والحدث، وتحديد العمل الذي تؤديه التحيزات في صياغة عوالم الحكاية وأفرادها بما يتماشى مع توقعات القارئ أو يتنافى معها.

ويجدر التنبيه إلى أنه لا توجد أي دراسة شُغلت بالبحث عن هذه الإشكالية وأثرها في التشكيل الجمالي لبنية الأدب الفنية سواء في الأدب القديم أو الحديث، حتى وإن وجدت دراسة تتناول التحيزات عند الكتاب أنفسهم فإنها لم تتجاوز دراسة المضامين والمواقف الأيديلوجية بعيدا عن وظيفتها الجمالية أو أثرها في توجيه القراءة. بالإضافة إلى ذلك، فإن أكثر الدراسات تعاملت مع هذا المفهوم بوصفه نقيصة وعقبة في طريق الموضوعية والحيادية في الحكم، وإذا كان ذلك قد يصدق على بعض جوانب العمل النقدي إلا أنه في الجانب الإبداعي زائف ومضلل إلى حد كبير. فالتحيز يعد نقطة ضرورية لتكوين المعرفة والثقافة والمعتقدات، ولولاه لأصبح الإنسان بلا هوية، فهو نقطة الانطلاق الأساسية لقراءة العالم من حولنا، وأي كاتب يقرأ المجتمع من حوله يقرؤه ويتفاعل معه وفي وعيه فكرة مسبقة يستند إليها في هذا التفسير والفهم والتفاعل.

وقد انتهى البحث إلى التأكيد على أن رواية "لاجئ سعودي" رواية تحيزية بامتياز، ولكنها مع ذلك لم تلغ الآخر، بل عمدت إلى خلق نوع من التوازن، إذ كرست أكثر صفحات الرواية للحديث عن سوريا وكل ما فيها من شقاء وألم ومعاناة بوصفها الصورة المضادة التي تعمل على تكريس حب الانتماء للسعودية والفخر بها. وقد بُنيت تحيزات الكاتب وتشكلت الذات في الرواية بطريقة تدريجية عبر فعل القراءة والتأويل ومن خلال إعادة بناء الأسئلة التي شكلت المدارات والثيمات الأساسية للنص، كما أدّت البنى السردية ابتداء من العتبات ثم بنية الحدث والشخصيات والمكان والزمان عملا حاسما في تشكيل تحيزات الكاتب وإعادة بناء تحيزات القارئ بما يتفق مع أغراض التأليف.

The research deals with the problem of prejudice that manifests itself in the writings of many writers of the Saudi novel, whether on the religious, intellectual, cultural, and cognitive levels, or on the ethnic or gender level. It also deals with the effects that are reflected on the construction and aesthetic form of the novel. The research selected the novel "A Saudi Refugee" by the writer Ali Al-Ghamdi as a model to address this phenomenon and its manifestations in the artistic construction of the novel. Through this treatment, the research will shed light on the difference between cultural identity and the concept of negative prejudice, and the difference between prejudice in the sense of intolerance and prejudice in the sense of prior knowledge that constitutes culture and awareness. Among the questions that the research will start from and try to answer is: How can these ideological attitudes affect the way the novel is produced and its artistic construction? In other words: How did the writer's biases contribute to building his novel and shaping his artistic structure? How did these biases lead the reader to build their expectations?

The research proceeds from the distinction between the concept of bias as a prior stage of understanding "cognitive bias", and the concept of intolerance / ideological bias on one hand, and the distinction between it and cultural identity / cultural bias on the other. It tries to shed light on the importance of the authority of prejudices on the writer's consciousness and how to get rid of them, which is reflected in the artistic structure of the novel as the author constructs it and the reader expects. It also seeks to analyze the way the writer utilizes his biases and analyze their impact on the artistic narrative structure in terms of character building, dialogue, space-time, and event, and to

identify the role that biases play in shaping the worlds of tale and its individuals to be in line with or contrary to the expectations of the reader.

It is worth noting that there is no study that has been occupied with searching for this problem and its role in the aesthetic formation of the artistic structure of literature, whether in ancient or modern literature. Even if a study was found dealing with the biases of the writers themselves, it did not go beyond the study of ideological contents and attitudes away from its aesthetic function or its role in guiding reading. In addition, most studies have dealt with this concept as a short-coming and an obstacle in the way of objectivity and judgment's impartiality, and if this may be true of some aspects of critical work, in the creative side that it is false and misleading to a large extent. Bias is a necessary point for the formation of knowledge, culture, and beliefs, and without it, man would be without identity. It is the main starting point for reading the world around us, and any writer who reads the society around him reads it and interacts with it based on a preconceived idea on which he relies on this interpretation, understanding and interaction.

The research concludes by emphasizing that the novel of "a Saudi refugee" is a biased narrative par excellence. Nevertheless, it did not cancel the other, but rather created a kind of balance, as it devoted most of the novel's pages to talking about Syria and all its misery, pain and suffering as the counter-image that works to perpetuate the love of belonging to Saudi Arabia and having pride in it. The writer's biases were built, and the oneself was formed in the novel in a gradual way through the act of reading and interpretation and by reconstructing the questions that formed the orbits and basic themes

of the text, as well as the narrative structures, (i.e., the thresholds and the structure of the events, characters, places, and time) playing a crucial role in shaping the writer's biases and reconstructing the reader's biases in line with the author's purposes.

إشكالية الذات والآخر في رواية "مملكة الجواري" لمحمد الغربي عمران

د. إبراهيم بن محمد أبو طالب

أستاذ الأدب والنقد الحديث المشارك، جامعة الملك خالد

يسعى هذا البحث إلى دراسة إشكالية الذات والآخر في رواية "مملكة الجواري" لمحمد الغربي عمران، في تمثّل علاقة الذات السَّاردة بالشخصيات من ناحية، وعلاقة الأنثى (الجارية) أو الملكة بالذوات الأخرى المتعدِّدة من ناحية أخرى في نصٍّ روائيٍّ يتخذ من تاريخ الملكة أروى بنت أحمد الصليحي ملكة اليمن في القرن الخامس الهجري ميدانًا للتخيّل التاريخي في ظلّ صراعات ومذاهب مختلفة ومتحاربة في اليمن، وبيئة ذكوريّة قاسية، حيث حكمت امرأةٌ اليمنَ، وامتدَّ سلطانُها لأكثر من ٥٠ عامًا.

ويهدف البحث إلى معرفة إشكالية الذات والآخر في الإطار الأيديولوجي والاجتماعي والتاريخي الذي عبَّرت عنه الرواية، وينشد الوقوف على أبرز تلك الإشكالات المختلفة في مجتمع يبدو متجانسًا، ولكنَّه يحمل الكثير من الاختلافات، والصِّراعات بين الذوات المتعددة في بنية الخطاب الروائي.

ومن خلال التحليل الوصفي والاستعانة بالمنهج البنيوي التكويني، أحيانًا، والإفادة من تقنيات تحليل الخطاب السردي الروائي فقد توصَّل البحث إلى عدد من النتائج من أبرزها: أنَّ الرواية كَشفت عن صراع المذاهب والأيديولوجيات القديمة من خلال المذهب الإسماعيلي، وبقية المذاهب كالزيدية، والسُّنية والفاطمية، وأشارت إلى الأديان ممثلةً بالأقلية اليهودية وطقوسها التعبدية في اليمن، وبيَّنت الكثير من أسباب الصراع المتمثِّل بفرض الإرادة الواحدة والفكر المستبد، وقد تجلَّى ذلك الصراع في حياة شخصيات الرواية وفي الأحداث المحيطة بها.

الكلمات المفتاحية: الذات- الآخر- إشكالية- الرواية- مملكة الجواري- الغربي عمران.

Ibrahim Abutalib

This research seeks to study the problem of the self and the other in the novel "The Kingdom of the Slave-Women" by Mohammed Al-Gharbi Imran, in representing the narrating self's relationship with the characters on one hand, and the relationship of the female (the slave-woman) or the queen with multiple other selves on the other hand, in a narrative text that takes the history of Queen Arwa bint Ahmed Al-Sulayhi, the Queen of Yemen in the fifth century AH, as a field for the historical imagination in light struggles and different and warring doctrine in Yemen, and a harsh masculine environment, where a woman ruled Yemen, and her power extended for more than 50 years.

The research aims to understand the problem of the self and the other in the ideological, social and historical framework expressed by the novel, and seeks to focus on the most prominent of these various problems in a society that appears homogeneous, but have many differences and conflicts between the multiple selves in the structure of the narrative discourse.

Through descriptive analysis and using the formative structural approach. In addition to, benefiting from the techniques of analyzing narrative discourse, the research found several outcomes, the most important of which are: The novel revealed the conflict of ancient doctrines and ideologies through the Ismaili doctrine, and the rest of the doctrines such as Zaydism, Sunnism and Fatimid. Furthermore, the novel indicated that the religions represented by the Jewish minority and its devotional rituals in Yemen. Moreover, it indicated many of the causes of the conflict represented in the imposition of a

single will and tyrannical thought, and this conflict was found in the lives of the characters of the novel and in the events surrounding it.

Keywords: the self - the other - problematic - the novel - the kingdom of the women-slave - Al-Gharbi Imran.

صورة المرأة والرّجل في مجموعة نصوص (نَكْز): مقاربة نقدية

د. نورة بنت أحمد الغامدي

أستاذ الأدب المساعد كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الباحة

من أهم مشكلات الخطاب السردي الحديث: هي تلك التي تقوم على معالجة الجدلية المتداولة حول الصورة القائمة بين المرأة والرجل ضمن تقنيات السرد السعودي الحديث.

ويسعى هذا البحث لدراسة مجموعة قصصية لكاتب سعودي عُرف في الوسط الثقافي بكتاباته حول بعض القضايا الاجتماعية بطرفيها: المرأة والرجل، وتناولها بطريقة فكاهية ساخرة، تعطي صورة انطباعية لما يدور في كواليس المجتمع المحلي، وبعض الأفكار المتجذرة عند فئةٍ منهم وكيفية تناول الكاتب لتلك الأفكار.

ويقوم هذا البحث على محاور أربعة تأتي بعد استهلال وتعريف بالكاتب، وهذه المحاور كما يأتي:

المبحث الأول: العتبات.

الإهداء.

العناوين الرئيسة والفرعية.

تقديم الغذامي: في وصف متعة النص.

المبحث الثاني: المعجم اللفظي والدلالة.

اللغة الساخرة.

الفصحى والعامية.

المبحث الثالث: الشخصيات.

المبحث الرابع: الصورة.

معالجة الأفكار المتجذرة.

الواقعية والخيال.

ثم خاتمة البحث متبوعا بنتائج البحث وثبت بالمراجع.

Norah Al-Ghamedi

From amongst the most substantial problems of modern narrative discourse: are those based on addressing the controversy surrounding the existing image between woman and man within the techniques of modern Saudi narration.

This research aims to study a short story collection of a Saudi writer known in the cultural milieu for his writings on some social issues on both sides: woman and man, and dealing with them in a humorous and ironic way, giving an impressionistic picture of what is going on behind the scenes of the local community, and some of the ideas rooted in a group of them and how the writer deals with those ideas.

This research is based on four pivots that come after the preamble and biography of the author, and these pivots are as follows:

The first topic: thresholds.

1- The dedication.

2- Heading and sub-headings.

3- Presentation of Al-Ghadami: In describing the gratification of the text.

The second topic: the verbal lexicon and semantics.

1- Sarcastic language.

2- Standard and colloquial.

The third topic: the characters.

Fourth topic: the image.

1- Addressing deep-rooted ideas.

2- Realism and Fiction.

The conclusion of the research, followed by the results of the research with references.

ملخّصات أبحاث الجلسة الثامنة

الحاشية خطابًا تخييليًا في رواية (الديستوبيا)

أ.د. عبد الحميد الحسامي

أستاذ الأدب والنقد الحديث، جامعة الملك خالد

يشتغل هذا البحث على الحاشية في الروية بوصفها خطابًا تخييليًا، وليس بوصفها نصًا شارحًا؛ وقد اتخذ البحث من روايات: تقديم اختبارٍ قرائي لهذه الزاوية؛ حيث يتجه لقراءة عينة من الروايات تضمنت تلك الظاهرة، وسيقتصر البحث على نمط من الرواية هو (الرواية الديستوبية) التي تُعنى بتخييل (المدينة الراذلة) أو (المدينة السوداء)، حيث تناول البحث عددًا من نماذجها لتكون هذه الروايات مشغلة لهذا البحث – ومنها رواية (العقب الحديدية) لـــ(جاك لندن)؛ لأن تلك الروايات تمثل –عينة دالة– في توظيف هذا الملمح التجريبي، ورواية (٢٠٨٤ حكاية العربي الأخير) لواسيني الأعرج، ورواية (حرب الكلب الثانية) لإبراهيم نصر الله–؛ لأنها روايات تمكنت من إنجاز عتبة روائية تخييلية متمثلة بالحاشية.

الكلمات المفتاحية: الحاشية– متخيل– خطاب– الديستوبيا

Gloss as an Imaginary Discourse in Dystopian Novel

Prof. Abdul Hameed Al-Husami

The current study investigates gloss in novel as an imaginary discourse and not as an explanatory text. Drawing from some select novels, and limited to dystopian novels, the study presents an interpretive test for the Phenomenon of gloss as an imaginary discourse in the novels under question. The dystopian novel revolves around (the Dystopian novel) or (the Black city) and the present paper focuses on some select novels of this genre. The focus is given to novels such as Jack London's The Iron Heel, Wasini A'raj's 2084 The Last Arab Tale and Ibrahim Nasrallah's The Second War of the Dog, representing a significant symbolic collection in employing the experimental imaginary dystopian discourse. The selection of the above novels for the study is justified by the fact that they managed to pave the way towards a new beginning of an imaginary fictional phenomenon in the form of gloss.

Keywords: gloss - imaginary - discourse - dystopia

القصة القصيرة على الفيس بوك: دراسة في نماذج مختارة

د. ناصر بن راشد بن شيحان

أستاذ الأدب والنقد المشارك، كلية التربية بالخرج جامعة الأمير سطام بن عبد العزيز

أصبحت شبكة الإنترنت في أيامنا منبرًا للسرد الأدبي، ومتنفسًا للحديث، مع تفاوت الأسلوب واللغة، والبناء السردي، وساعدت عوامل كثيرة على ازدهاره منها: سرعة النشر، ومرونته، وكثرة القرّاء، والتفاعل المباشر الحي، وربما الاتّكاء على الشهرة، أو السعي لها، أو التخفي وراء معرفات وهمية، لاتساع مساحة الحرية، وذلك من الجنسين، وتختلف على إثر ذلك الأهداف والغايات، والإيجابيات والسلبيات، لكن تلك الممارسات في النهاية تمثّل شكلًا من أشكال السرد الرقمي المتطور والمؤثر الذي لا ينبغي للدراسات الأدبية واللغوية وغيرها من العلوم الإنسانية تجاهله، حيث تشكّل بُعدًا أدبيًا وإنسانيًا وبيئيًا وتفاعليًا..

ويحاول هذا البحث رصد نماذج سردية في فضاء (الفيس بوك) لكتّاب وكاتبات سعوديين ودراسة محتواها وبنائها السردي، ومحاولة الموازنة بينها، والحكم عليها.

الكلمات المفتاحية: القصة القصيرة، فيس بوك، الصاعدي، حسن، الشحرة، النعمي، الزهير، موسى، الزهراني، عليا، التميمية.

Facebook Short Stories: A Study of Selected Models

Dr. Nasser Rashid Sheehan

The world of internet has become a rich field of literary narration in a varied language, style, and structure. This literary trend has flourished due to several reasons: fast publication process, flexibility, large number of readers, and quick and direct interaction. Other reasons that enforced such flourishing are represented in seeking for fame and hiding behind fictitious identities; due to the increasing of the range of freedom for both genders. The result is that the goals, objectives and the pros and cons of literary narration become different. Hence, the aforementioned practices, in the end, represent a form of advanced and influential digital narration that should not be ignored by literary and linguistic studies and other human fields and disciplines because it finds a literary, human, environmental and interactive dimensions. Accordingly, this paper attempts to shed light on some Facebook narrative models by Saudi male and female writers and analyze their content and structure to compare and judge them.

Keywords: Short Story, Facebook, Al-Saadi, Hassan, Al-Shahrrah, Al-Naimi, Al-Zuhair, Musa, Alzahrani, Allia, and Altamimiah.

ملخص دراسة "السيناريو في السرد الروائي من منظور السيميائيات الحديثة: مفهومًا وتطبيقا"

د. علوي أحمد الملجمي

جامعة البيضاء، اليمن، مقيم حاليا في مصر

تناقش الدراسة مفهوم السيناريو في السيميائيات النصية، وتركز على ما قدمه أمبرتو إيكو بهذا الخصوص، وتتعرض لأنماط السيناريو، وإشكالية نقله إلى السيميائيات، وعلاقته بالموسوعة بوصفها أحد مفاهيم السيميائيات الحديثة الأساسية، وبيَّنتْ الدراسة أهمية السيناريو في إنتاج النص السردي وتلقيه. وتطرقتْ الدراسة إلى التلقي الآلي وعلاقته بالسيناريو، ودور السيناريو فيه، وإشكالية وجود تلقٍّ آلي لكل أنماط السيناريو ولكل أنواع النصوص الأدبية.

طبقت الدراسة مفهوم السيناريو على عدد من الروايات، ولاحظت وجود كل أنماط السيناريو في الروايات، وإن بنسب متفاوتة، وبينت دور السيناريوهات في الإنتاج والتلقي، ولاحظت أن هناك سيناريوهات (مشتركة وتناصية) تشترك فيها كل (أو أغلب) الروايات محل الدراسة، وأن النص يأتي أحيانًا منفتحًا على أكثر من سيناريو بالدرجة نفسها، وهنا نكون أمام ظاهرة تعدد السيناريوهات، التي تؤدي إلى إشكالية في تلقي النص وتأويله. وقدَّمتْ نماذج من الروايات على انتهاك السيناريو، الذي يُعدُّ إحدى إستراتيجيات السرد في إحداث المفاجأة لدى القارئ وكسر أفق تلقيه.

The study discusses the concept of scenario in textual semiotics, and focuses on what Umberto Eco presented in this regard, and it deals with scenario patterns, the difficulty of transferring it to semiotics, and its relationship to the encyclopedia as one of the basic concepts of modern semiotics. The study displayed the importance of the scenario in producing and receiving narrative text. The study dealt with automatic reception and its relationship to the scenario, the role of the scenario in it, and the difficulty of having automatic reception for all patterns of scenarios and all types of literary texts.

The study applied the concept of scenario on several novels, and noted presence all types of scenario in novels, in varying proportions, and displayed the role of scenarios in production and reception, and noted that there are scenarios (common and intertextual) in which all (or most) of the novels under study participate, and that the text sometimes comes open to more than one scenario to the same degree, and here we have the phenomenon of multiple scenarios, which leads to difficulties in receiving and interpreting the text. Examples of novels were presented on violation of the script, which is one of the narrative strategies in surprising the reader and breaking the rang of receiving it.

تِقنِيةُ الوصف في الرِّوايةِ التَّفَاعُلِية: رواية دُوشيش أنموذجًا

أ. عائشة فهد سعيد القحطاني

ماجستير– جامعة الملك خالد– كلية العلوم الإنسانية

يُسلِّط عنوانُ هذا البحث "تِقنِيةُ الوصف في رِوايةِ دُوشيش التَّفَاعُلِية" الضوءَ على زوايا قد تكون بعيدة أو مُعتِمة عن الدَّرس البحثي؛ حيث يتعرَّض لدراسة تقنية الوصف في الرواية التفاعلية بعد التعريف بها، وعَرْضِ الآراء حولها، ويعقد مقارنةً بين تقنية الوصف في كل من الرواية الرقمية والرواية الورقية، ويسلِّط الضوءَ على زوايا الاختلاف بينهما، في محاولة للإجابة عن بعض التساؤلات التي تُطرَح حول تأثير التفاعلية في آليات السرد، تحديدًا (تقنية الوصف) في الرواية، وفي هذا السياق يتناول البحث تعريف الرواية التفاعلية وتقنية الوصف بها، وتَقَصِّي مَواطن الاختلاف أو الاتفاق في تقنية الوصف في الرواية التفاعلية، في محاولة للتقريب بين الرواية التفاعلية والرواية الورقية.

وتكمن أهمية البحث في الاستناد إلى التطوُّر التقني وما واكَبَه من ثورة تكنولوجية مَهُولة، ألقت بظلالها على الأدب، تحديدًا الرواية التفاعلية، ومحاولة تقديم تجارب إبداعية من الأدب السعودي، وتسليط الضوء على تقنية الوصف بها، في محاولة منه لتَقَصِّي جوانب الاختلاف والاتفاق، ورَصْد التفاعلية عند المتلقِّي والناقد.

This study entitles " The Technique of Description in Doshish's Interactive Novel" sheds light on angles that could be far or dark from the research study. It aims to address many questions that have been raised on the impact of interactivity on narration mechanisms, specifically the technique of description in novel. To do so, this study first identifies the techniques of description in the interactive novel, exposes it, presents views about it, compares between the digital novel and print novel in terms of the technique of description, and differentiates between them. In this context, this study defines the interactive novel, its technique of description, and explores its areas of agreements and disagreements, attempting to bring the interactive novel and print novel together.

This study is significant as it is based on technological advancement and the accompanying tremendous technological revolution which affects literature, specifically the interactive novel. The significance of the studies also lies in presenting creative experiences of Saudi literature as well as shedding lights on the technique of description, attempting to investigate areas of agreements and disagreements and monitoring the interactivity with recipient and critic.

محاضرة اليوم الثاني:

الورقة الأولى– العالم العربي والغرب: نحو بناء خطاب الاستغراب

أ.د. زاهية إسماعيل صالحي

أستاذة الدراسات العربية الحديثة – جامعة مانشستر – بريطانيا

يعرف إدوارد سعيد الاستشراق بأنه أسلوب فكري قائم على التمييز الوجودي والمعرفي بين "الشرق" نظريته أساسا على الآليات الاستعمارية التي تحرف صورة الآخر ككل ما هو ترتكز و"الغرب". مختلف عن الذات على افتراض أنه إذا كانت الذات متحضرة فالآخر ليس كذلك، إذا كانت الذات متعلمة فالآخر غير متعلم إلخ ...

علاوة على ذلك، في حين أن الاستشراق ينبع من تقارب خاص بين الغرب والشرق في كثير من الأحيان من خلال لقاءات حقيقية أو متخيلة، فإن الاستغراب هو أيضا نتيجة لعلاقة ثقافية طويلة بين الشرق والغرب. ولكن ما يختلف بين الاستشراق والاستغراب هو موازين القوة والهيمنة، التي تؤطر هذا اللقاء بين الغرب مع الشرق في ظل الاستعمار. إن لقاء الانسان الشرقي مع الغرب لا يمكن، ولا ينبغي، أن ينظر إليه على أنه علاقة عكسية، أو كما يدعي البعض على أن الاستغراب عبارة عن استشراق عكسي، ولكن بدلا من ذلك فانه مجموعة متنوعة من العلاقات بين المشارقة الذين تعاملوا مع الغرب في مجموعة متنوعة من الظروف.

تهدف هذه المقالة إلى التدقيق في حدود مصطلح الاستغراب والتحقيق في اللقاء بين الشرق والغرب من وجهة نظر شرقية، والعوامل المتعددة التي تسهم في بناء التصور الاستغرابي للغرب. وسوف نلقي نظرة ناقدة إلى الإنشاءات المتعددة والمتنوعة لمصطلح الاستغراب.

الكلمات المفتاحية: خطاب الاستغراب، الاستشراق، الصور النمطية، الشرق، الغرب، الهيمنة الاستعمارية.

The Arab World and the Occident: Towards the Construction of an Occidentalist Discourse

Zahia Smail Salhi
Professor of Modern Arabic Studies, University of Manchester
Zahia.smailsalhi@manchester.ac.uk

Edward Said defines Orientalism as a style of thought based upon an ontological and epistemological distinction made between 'the Orient' and 'the Occident'. His theory mainly focuses on colonial mechanisms of misrepresentation of the Other as everything that is different from the self, assuming that if the Self is civilized the Other is not, if the Self is educated the Other is uneducated etc…
Furthermore, while Orientalism derives from a particular closeness experienced between the Occident and its Orient oftentimes through real or imagined encounters, Occidentalism is also the outcome of a long cultural relationship between the Orient and its Occident. What differs between Orient and Occident, however, is the position of power and hegemony, which shapes the Occidental's encounter with the Orient.
This paper argues that the Oriental's encounter with the Occident cannot, and should not, be projected as a reverse relation, or as some claim as an 'Orientalism in reverse', but rather as a diverse set of of Orientals who have experienced the Occident in relationships variety of manners.
This paper aims to scrutinize the limitations of Occidentalism in investigating the East-West encounter from the perspective of the Oriental, and the multifarious ways this latter relates to and imagines the Occident. It will cast a critical eye on the multiple and diverse

constructions of Occidentalism as a discourse which unlike Orientalism it does not Occidentalize the Occident.

Keywords: Orientalism, Occidentalism, colonial misrepresentation, colonial hegemony, Orient, Occident.

الورقة الثانية– السرديات الحديثة: من النصي إلى العبر وسائطي (الترانسميدي)

أ.د. محمد القاضي

أستاذ التعليم العالي بكلية الآداب والفنون والإنسانيات – جامعة منوبة – تونس

لا مراء في أن السرديات شهدت ولادتها الأولى في أحضان الأدب بمعناه الواسع وهو مجال تدخل فيه الحكاية الشعبية (بروب) والأسطورة (ليفي ستروس ودوميزيل) والأشكال الوجيزة (يولس) والمسرح (سوريو) والرواية (تودوروف وجينيت)... غير أن نظرية القصة سرعان ما توسعت دائرتها وصارت تتطلع إلى مجاوزة المدونة الأدبية لتشمل منتجات ثقافية متنوعة، وحقولا إبداعية جديدة، ووسائط مبتكرة غير الوسائط التقليدية. فبدأت السرديات تنفتح على السينما والصور المتحركة وأشكال الموضة والهندسة المعمارية... واتسع طموحها لتصبح نظرية عامة ليس الأدب إلا جزءا يسيرا من شواغلها.

وتهدف هذه الورقة إلى رصد التحول الكبير الذي قطعته السرديات من المرحلة الأولى التي وصفت بالكلاسيكية إلى مرحلة جديدة تعددت صفاتها بين حديثة وما بعد حديثة ومتعددة التخصصات وبينية، مرورا بالسرديات الطبية والنفسانية والأنثروبولوجية...

كما تطرح سؤالا يتعلق بالرهانات المستقبلية للسرديات: هل خرجت من دائرة الأدب إلى دائرة الثقافة؟ وهل استقطبتها المعارف الجديدة أو إنها هي التي استدرجت تلك المعارف وصهرتها في بوتقتها؟ وبعبارة أخرى: ما هو الموقع الإبيستيمولوجي الجديد الذي تتنزل فيه السرديات؟ وما هي آفاقه المعرفية ورهاناته الثقافية؟

Modern Narratology:
From textuality to Transmedia storytelling

Mohamed Elkadhi
University of Mannouba, Tunis, Tunisia

Narratology was born within literature in the broadest sense, where folktale (Propp), myth (Lévi-Strauss, Dumézil), short forms (Jolles), theater (Souriau), novel (Genette, Todorov...) were intertwined. However, the theory of narration quickly evolved trying to go beyond the literary corpus to embrace different cultural products and new fields of creativity and non-classical media. Thus, narratology began to open up to cinema, cartoons, fashion, architecture... It tends to become a general theory that literature represents only one of its constituents.

This paper aims to observe the great turn followed by narratology from its so-called classical stage to its new so-called post-classical, multidisciplinary or interdisciplinary stage, passing through medical, psychological, anthropological narratology...

In the same way, this paper raises the question of the stakes of narratology: Has it left the framework of literature to that of culture? Has it put itself at the service of new knowledge or has it acquired this knowledge to use it for its own purposes? In other words: what is the new epistemological status of narratology? What are its cognitive perspectives and its cultural stakes?

كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وآدابها